

ARTHOUSE KINOS FRANKFURT

ELDORADO

CINÉMA

harmonie

AUSGABE

SEPTEMBER

MIT DEM
PROGRAMM
VOM 27.8.
BIS 30.9.2026

*D-Day – jede Sekunde
zählt: Brendan Fraser &
Andrew Scott in einem
packenden Drama*

PRESSURE

*Mitreißende Lebens-
geschichte der Pionierin
des Frauenboxens*

**THAT'S WHY
THE LADY
IS A CHAMP**

IM FOKUS

Thomas Manns
Heimkehr in
ein fremdes
Deutschland

VATERLAND

&

Nur ein kleines bisschen Glück

Hirten

Frühstück bei Audrey

OLIVER
MASUCCI

FELIX
KAMMERER

LEONARD
KUNZ

SVENJA
JUNG

STEPHANIE
AMARELL

KATRIN
RÖVER

AXEL
MILBERG

HEINO
FERCH

ADAMS ACHT



AB 17. SEPTEMBER IM KINO

**DAS
KINOFEST**
5€ 12.–13. Sept.
Alle Filme. Alle Kinos.

*Ein Wochenende
alle Filme für nur 5 €*
12. & 13. SEPTEMBER

KOMM
INS BOOT!
Hier Trailer
anschauen



MAJESTIC



DIE HEIMKEHR IN EIN FREMDES DEUTSCHLAND

Was bedeutet Heimat, wenn das eigene Land einen einst ins Exil getrieben hat? Paweł Pawlikowskis *VATERLAND* stellt diese Frage vor dem Hintergrund einer der entscheidenden Zäsuren der deutschen Geschichte: 1949 kehrt Schriftsteller Thomas Mann erstmals nach dem Zweiten Weltkrieg aus seinem kalifornischen Exil nach Deutschland zurück. Gemeinsam mit seiner Tochter Erika reist der Literaturnobelpreisträger durch ein zerstörtes und zugleich bereits neu sortiertes Land.

Pawlikowski erhielt den Roman des irischen Autors Colm Tóibíns über Thomas Mann für ein neues Filmprojekt. Allerdings war dieser nicht daran interessiert, das Buch zu verfilmen oder einen biografischen Film über Thomas Manns Leben zu drehen. Inspiriert von einem bestimmten Ereignis – Manns Rückkehr nach Deutschland im Jahr 1949 – begann der Regisseur, dieses neu zu interpretieren und

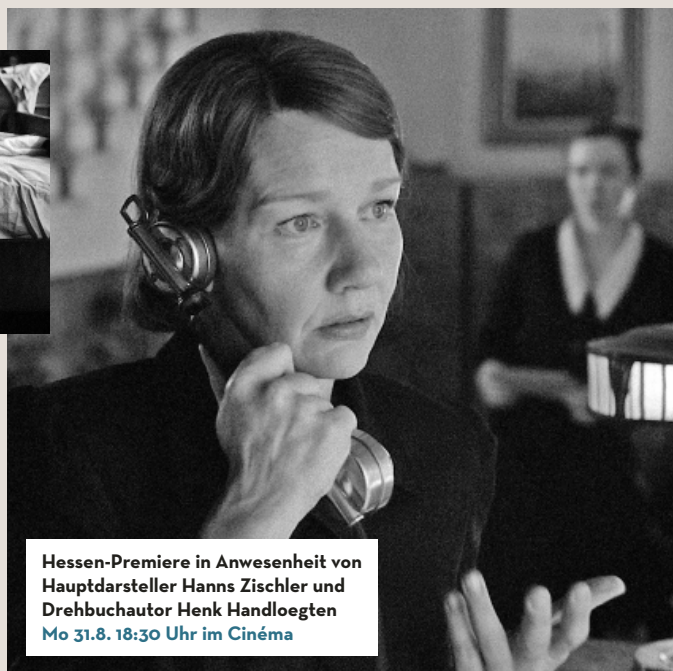
schuf mit Unterstützung von Henk Handloegten eine sehr persönliche und weitgehend fiktive Geschichte.

Der polnische Regisseur Pawlikowski, der mit seinen Vorgängerfilmen *MY SUMMER OF LOVE* (2004), *IDA* (2013, Oscar als „Bester fremdsprachiger Film“) und *COLD WAR* (2018, drei Oscarnominierungen) das europäische Kino geprägt hat, interessiert sich dabei weniger für das historische Protokoll als für die seelischen Nachbeben des Exils. Deutschland möchte seinen berühmtesten Schriftsteller wiederhaben, doch Thomas Mann begegnet einer Heimat, die ihm fremd geworden ist. Zwischen Goethe-Jubiläum, Kaltem Krieg und der Suche nach einer neuen deutschen Identität wird die Reise zur Prüfung familiärer Bindungen. Im Zentrum des Films stehen Hauptdarsteller Hanns Zischler als Thomas Mann und Sandra Hüller als Erika Mann. Hüller –

ohnehin derzeit omnipräsent auf der Kinoleinwand – verkörpert die eigenwillige, politisch hellwache Tochter als emotionale Gegenkraft zum Vater, August Diehl spielt Klaus Mann, Devid Striesow den Schriftsteller Johannes R. Becher. Weitere hochkarätig besetzte Rollen übernehmen Joachim Meyerhoff, Fritzi Haberlandt und Milan Peschel. *VATERLAND* feierte seine Premiere bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes 2026 und erhielt dort den Preis für die „Beste Regie“ sowie frenetischem Publikumszuspruch.

„Wie meine früheren Filme beschäftigt sich auch *VATERLAND* mit den Wirren der Geschichte, mit dem Exil und mit unserem tiefen Bedürfnis nach der eigenen Heimat und Zugehörigkeit“, so Pawlikowski über seinen neuen Film, der gerade durch seinen Frankfurt-Bezug einer der wichtigsten Filme des diesjährigen Kinojahres ist.





**Hessen-Premiere in Anwesenheit von
Hauptdarsteller Hanns Zischler und
Drehbuchautor Henk Handloegten
Mo 31.8. 18:30 Uhr im Cinéma**

VATERLAND

ab 3. September

D/POL/I/F 2026 | 82 min | FSK 0 | von Pawel Pawlikowski, mit Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl u.a.

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs begehen sich Literaturnobelpreisträger Thomas Mann und seine Tochter, die Schauspielerin, Autorin und Kabarettistin Erika, auf eine Reise durch ein Deutschland in Trümmern – von Frankfurt in der amerikanischen Besatzungszone bis ins sowjetisch kontrollierte Weimar. Zum Goethe-Jubiläum wünscht man sich auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze Worte des Trostes, der Zustimmung und der Vergebung vom größten aller Erzähler. Zwischen euphorischen Wagner-Erben und

literarisch versierten Generälen wird Deutschlands wichtigster Schriftsteller hofiert und manchmal auch beschimpft, während das Drama seiner eigenen Familie leise eskaliert. Es ist das erste Mal seit dem Krieg, dass Thomas Mann in sein Heimatland zurückkehrt, aus dem er einst ins Exil geflohen war. Eine Reise in die verwundete deutsche Seele, die heilen soll – sie wird für Erika und den Zauberer, wie seine Kinder Thomas Mann oft nannten, zu einer Reise ins Innerste.

TEXT NEUE VISIONEN

EDITORIAL

Liebe Filmfreund*innen, der September gehört dem Kino, wenn am 12.9. und 13.9. in über 700 teilnehmenden Kinos „Das Kinofest“ gefeiert wird. Das gesamte Wochenende über können Sie alle Filme für unschlagbare 5€ erleben – und natürlich sind wir wieder mit von der Partie. Exklusive Vorpremierer kommandieren Neustarts warten darauf bei uns entdeckt zu werden – also Termin eintragen und dabei sein!

Davor richtet sich der Blick der Filmwelt vom 2. bis 12. September nach Venedig. Die 83. Internationalen Filmfestspiele präsentieren einmal mehr neue Arbeiten etablierter Filmemacher*innen ebenso wie unabhängige und junge Stimmen. Gerade für das Arthouse-Kino ist die Mostra ein Seismograf: Was hier entdeckt und ausgezeichnet wird, findet in den kommenden Monaten seinen Weg auf unsere Leinwände. Dieses Jahr steht die Jury unter einem besonderen Stern. Mit der US-Schauspielerin und Regisseurin Maggie Gyllenhaal konnte das Festival eine Präsidentin gewinnen, die sowohl vor als auch hinter der Kamera für Tiefgang und Mut steht, und nun mitentscheiden wird, welcher Titel in diesem Jahr den Goldenen Löwen mit nach Hause nimmt.

Doch man muss nicht nach Venedig reisen, um im September große Filmkunst zu erleben. Mit Pawel Pawlikowskis VATERLAND kommt ein historisches Drama ins Kino, das Thomas Mann und seine Tochter Erika durch ein Deutschland zwischen direkter Nachkriegszeit und Kaltem Krieg begleitet. Zu den weiteren großen Highlights im Spätsommer gehören sicherlich PRESSURE, ein Drama mit Brendan Fraser und Andrew Scott über die packenden 72 Stunden vor dem D-Day, und ADAMS ACHT über die Goldmedaille des Ruderachters von West-Deutschland 1960 unter Trainer Karl Adam. Der Herbst kann also kommen: mit neuen Stimmen, großen Namen und Geschichten, die nicht nur unterhalten, sondern unseren Blick auf die Gegenwart schärfen. Und vielleicht ist genau das die schönste Aussicht auf die neue Kinoseason.

Viel Spaß beim Schmökern in der aktuellen Ausgabe wünscht

IHR CHRISTOPHER BAUSCH



DER ARTHOUSE SEPTEMBER

NEUE FILME

Diese Filme starten in der entsprechenden Kinowoche

KINDERKINO

Ausgewählte Kinderfilme zu kleinen Eintrittspreisen in der Harmonie und im Eldorado

VERANSTALTUNGEN

Sondervorführungen, Festivals oder Besuche von Filmschaffenden auf einen Blick

WANN LÄUFT MEIN FILM?

Jeweils am Montag vor Beginn einer neuen Kinowoche informieren wir Sie über das vervollständigte Programm und die genauen Spielzeiten über folgende Kanäle:



Im Internet unter
WWW.ARTHOUSE-KINOS.DE

Unsere Facebook- und Instagram-Seite:
ARTHOUSEKINOSFRANKFURT



Telefonisch unter der einheitlichen Nummer **069 87 00 88 0 88** für alle drei Arthouse Kinos Frankfurt: Harmonie, Cinéma und Eldorado.

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **27.8.**



Oh la la 2 – Neue Tests,
neues Chaos *S.11*



Der
Heimatlose
S.13



Staatsschutz *S.14*

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **3.9.**



Vaterland *S.2*



That's Why The Lady
Is A Champ *S.19*

Kinderkino

Lotte und Totte *S.10*

Kinderkino

Vaiana *S.10*

Animation – Anime in Frankfurt

Das Mädchen, das durch die Zeit sprang *OmU S.22*
So 30.8. 12:00 Uhr im Eldorado

Hessen-Premiere in Anwesenheit von

Hauptdarsteller Hanns Zischler und
Drehbuchautor Henk Handloegten

Vaterland

Mo 31.8. 18:30 Uhr im Cinéma

Culinarico-Sondervorstellung in Kooperation mit Café Mina

Do You Love Me *OmU*

Mo 31.8. 20:30 Uhr in der Harmonie (18:30 Uhr im Café Mina)

Überraschungsfilm aus 100 Jahren Filmgeschichte

Spotlight – Milestones *OmU*

Mo 31.8. 20:30 Uhr im Cinéma

Diskursion – Die Reihe für den politischen Film

in Anwesenheit von Regisseur Marvin Menné

Wohin mit mir? *S.22*

Di 1.9. 18:00 Uhr im Cinéma

(Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film

Terminator 2 *OmU S.22*

Di 1.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Frankfurt-Premiere mit den Regisseur*innen Güner Yasemin

Balci und Jesco Denzel sowie der Protagonistin Gerda Dänekas

Albrecht Weinberg – Es ist immer
in meinem Kopf *S.22*

Mi 2.9. 18:00 Uhr im Cinéma

Best Of ... Robert de Niro

Heat *OmU S.23*

Mi 2.9. 20:30 Uhr im Cinéma

Die Sneak-Preview der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight *OmU*

Mi 2.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Premiere mit Filmpatin Collien Fernandes und anschließendem Gespräch

That's Why The Lady Is A Champ *OmU S.23*
Do 3.9. 17:30 Uhr in der Harmonie

Sondervorstellung in Anwesenheit von

Produzent Martin Schwimmer

Finding Connection *OmU S.23*

So 6.9. 11:30 Uhr im Cinéma

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von

Regisseur Faraz Shariat

Staatsschutz *S.23*

So 6.9. 18:00 Uhr in der Harmonie

Sondervorstellung in Anwesenheit von

Friederike Hesse (Leitungsteam Kooperations-
studiengang Hebammenwissenschaft)

Wise Women – Fünf Hebammen,
fünf Kulturen *OmU S.24*

Mo 7.9. 18:00 Uhr in der Harmonie

SINema – Lust auf erotische Filmkunst

Im Reich der Sinne *OmU S.24*

Di 8.9. 20:45 Uhr im Cinéma

Audiophil – Die Musikfilmreihe

OASIS: Don't look back in Anger *OmU S.24*

Mi 9.9. 18:00 Uhr, Do 10.9. & Fr 11.9. 20:45 Uhr in der Harmonie

Vintage-Horror-Überraschungsfilm präsentiert in

(Dis-)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film

Creepy Classics Sneak *OmU*

Mi 9.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Kinowoche
ab Donnerstag,
den 10.9.



Frühstück
bei Audrey
S.21



Nur ein kleines
bisschen Glück
S.17



Hirten
S.9



Bad Apples
S.18



Albrecht Weinberg –
Es ist immer in
meinem Kopf S.30

Kinowoche
ab Donnerstag,
den 17.9.



Adams Acht S.6



Pressure
S.8



Gentle
Monster
S.14



Kalter Hund
S.28

Kinowoche
ab Donnerstag,
den 24.9.



Das geträumte
Abenteuer S.28

Kinderkino

Toy Story 5 S.10

Kinderkino

Toy Story 5 S.10

Kinderkino

Bibi Blocksberg –
Die total verhexte Zeitreise S.10
Emil und die Detektive S.10

Die besten queeren Filme des Jahres

8. Queer Film Festival S.24
Do 10.9. bis Mi 16.9. im Cinéma

Programm zum Kinofest

Vorpremiere: Chopin – Eine Sonate in Paris S.25
Sa 13.9. 15:45 Uhr im Cinéma

Vorpremiere: Adams Acht S.25
So 13.9. 15:45 Uhr im Cinéma

Vorpremiere: Schöne Seelen S.25
So 13.9. 16:00 Uhr im Eldorado

Vorpremiere: Gentle Monster S.25
So 13.9. 18:30 Uhr in der Harmonie

Maxis Kinoabenteuer

Los geht's Maxi: Wir hören
im Kino genau hin S.25
So 13.9. 13:30 Uhr in der Harmonie

Sondervorstellung in Anwesenheit von

Regisseur Philipp Fussenegger

KitKatClub – Kinks of Berlin S.25
Di 15.9. 20:45 Uhr in der Harmonie

Die Sneak-Preview der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight OmU
Mi 16.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Frankfurt-Premiere im Rahmen von LETS DOK.

in Anwesenheit von Regisseurin & Produzentin

Dorothea Braun

Eisfrauen S.25

Fr 18.9. 18:00 Uhr im Cinéma

Fünf großartige Filme griechischen Filmschaffens

5. Greek Film Festival Frankfurt OmU S.26
Sa 19.9. & So 20.9. im Eldorado

Cinéma Nostalgica

Der englische Patient S.26

So 20.9. 10:30 Uhr im Cinéma

Der Strickclub – Wollfühlmomente im Kino

Power Ballad – Der Song meines Lebens
So 20.9. 11:00 Uhr im Eldorado

Sondervorstellung im Rahmen der Reihe Filme des

Orients in Kooperation mit Stiftung Ostwestpassagen

Trotz alledem OmU S.26

Mo 21.9. 18:30 Uhr in der Harmonie

Kinderwagenkino – Kino für Eltern mit Babys

Wise Women – Fünf Hebammen,
fünf Kulturen OmU S. 24
Di 22.9. 10:30 (Elterncafé), 11:30 Uhr (Filmstart)

(Dis-)Harmonie - Die Reihe für den abseitigen Film

11. ÜberTRASHungsnacht S. 26
Di 22.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Fear Good Movies

40. Fantasy Filmfest S. 27
Mi 23.9. – Mi 30.9. in der Harmonie

Cinéma Nostalgica

Der englische Patient OmU S.26
So 27.9. 10:30 Uhr im Cinéma

Animation – Anime in Frankfurt

Chihiros Reise ins Zauberland OmU S.27
So 27.9. 11:30 Uhr im Eldorado

Überraschungsfilm aus 100 Jahren Filmgeschichte

Spotlight – Milestones OmU
Mo 28.9. 20:30 Uhr im Cinéma

**Exklusive Wiederaufführung in Kooperation mit
dem Künstler*innenhaus Mousonturm im Rahmen
von „How to Make a Life? Festival“**

Vaters Garten – Die Liebe meiner Eltern OmU S.27
Di 29.9. 18:00 Uhr im Cinéma

Audiophil – Die Musikfilmreihe

Linkin Park: Unshatter OmU S.27
Mi 30.9. 20:45 Uhr & Sa 3.10. 18:00 Uhr im Eldorado

Die Sneak-Preview der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight OmU
Mi 30.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Skip the Dub. Watch
the Original on Sunday
nights and Mondays.

In allen Sonntagabend-Vorstellungen
ab 17 Uhr und ganztägig montags
zeigen wir alle nicht-deutschen Filme
in ihrer Originalsprache – in der
Regel mit deutschen Untertiteln.

A man wearing a brown flat cap, black-rimmed glasses, and a light-colored jacket is sitting on a wooden bench by a body of water. He is holding a clipboard and a pencil, looking towards the camera. A pocket watch chain hangs from his jacket. The background shows a calm lake and distant hills under a clear sky.

In Ratzeburg formte Karl Adam mit unbeirrbarer Entschlossenheit und visionären Methoden Ende der 1950er-Jahre den Achter, der 1960 überraschend Olympiagold in Rom gewann und damit nicht nur den „Mythos Deutschland-Achter“, sondern eine ganze Ära prägte.



ADAMS ACHT

ab 17. September

D/SK 2026 | 124 min | FSK 6 | von Hannu Salonen,
mit Oliver Masucci, Felix Kammerer, Heino Ferch u. a.

Ratzeburg, Ende der 1950er-Jahre. Eine Kleinstadt an der Grenze zur DDR – und der letzte Ort, von dem irgendjemand eine sportliche Revolution erwartet. Hier unterrichtet Karl Adam Mathematik, Physik und Sport und trifft auf eine vaterlose Generation junger Männer, Außenseiter, Einzelkämpfer, die nicht wissen, wohin mit ihrer Wut. Adam setzt sie in einen Ruder-Achter und gibt ihnen mehr als ein Ventil – er gibt ihnen eine Perspektive. Seine unkonventionelle Methoden führen zu ersten Erfolgen, belächelt und sabotiert von den Funktionären des elitären deutschen Rudersports. Doch mit unbeirrbarer Entschlossenheit und visionären Methoden formt Adam aus den Underdogs etwas, das größer ist als die Summe seiner Teile. Und schließlich steht bei den Olympischen Spielen ein Team am Start, an das niemand geglaubt hat – bereit, Geschichte zu schreiben...

TEXT MAJESTIC



HERBSTZEIT IST
FEDERWEISSER-ZEIT!



Sobald im September die Bäume ihr buntes Kleid anlegen und den nahenden Herbst ankündigen, kommt bei Weinliebhaber*innen Freude auf – denn dann ist wieder Federweißer-Saison. Diese startet mit dem Beginn der Weinlese Anfang September und endet bereits im Oktober wieder, weshalb der Federweißer regional als Herbstwein tituliert wird. Strenggenommen handelt es sich um ein Mostprodukt, also um gepressten Traubensaft, dessen alkoholische Gärung noch im Gange ist, was einen süßlichen Geschmack zur Folge hat. Unser Federweißer, den wir ab Mitte September nur für kurze Zeit in Harmonie, Eldorado und Cinéma anbieten, stammt aus Flörsheim-Dalsheim. Hier im südlichen Rheinhessen wird schon seit der Antike Weinbau von besonderer Qualität betrieben. Aber Achtung: Federweißer gibt es wie überall nur für kurze Zeit!

GROSSES GEFÜHLSKINO, WIE WIR ES LIEBEN:
WITZIG, NACHDENKLICH, BERÜHREND.

„BENOÎT POELVOORDE IN EINER SEINER BESTEN ROLLEN.“
– LE FIGARO

VON DEN PRODUZENTEN VON
ZIEMLICH BESTE FREUNDE

BENOÎT POELVOORDE
AUDREY LAMY
ZABOU BREITMAN
PASCAL ELBÉ

NUR EIN KLEINES BISSCHEN GLÜCK

EIN FILM VON
PASCAL ELBÉ

AB 10. SEPTEMBER
NUR IM KINO

WWW.LIGHTHOUSE-FILM.COM/KINO



PRESSURE

ab 17. September

GB/F 2025 | 100 min | FSK 12 | von Anthony Maras,
mit Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon u. a.

England, Juni 1944: Unter dem Oberbefehl von US-General Dwight D. Eisenhower steht die größte See-Invasion der Menschheitsgeschichte kurz bevor. Ob der Angriff der Alliierten in der Normandie gelingt, hängt jedoch von einer entscheidenden Bedingung ab – dem richtigen Wetter. In den letzten, entscheidenden 72 Stunden vor dem D-Day muss der britische Chefmeteorologe Captain James Stagg die folgenreichste Vorhersage seines Lebens treffen und gerät dabei in einen erbitterten Konflikt mit der alliierten Führung. Nur wenige Stunden bleiben, um den Moment zu finden, der über Erfolg oder Scheitern der Invasion – und damit den Ausgang des gesamten Krieges – entscheidet.

TEXT STUDIOCANAL

„Als packendes Kammerspiel inszenierte Vorgeschichte zum alles entscheidenden Tag des Zweiten Weltkriegs.“
FILMSTARTS.DE





MEIN PERSÖNLICHER FILM DES MONATS

Es muss nicht immer ein spektakulärer Plot sein, der großes Kino bewirken kann. Manchmal ist es eine alltägliche Geschichte, die einen ganz leise an der eigenen Lebensführung rütteln lässt. Genau das gelingt dem Drama **HIRTEN** der kanadischen Filmemacherin Sophie Deraspe. Im Mittelpunkt steht Mathyas, ein Werbetexter aus Montréal, der nach einem Zusammenbruch sein Leben hinter sich lässt. Statt Termindruck und Slogans sucht er in der französischen Provence einen radikalen Neuanfang.

Was mich an **HIRTEN** besonders berührt, ist, dass der Film den Traum vom einfachen, naturnahen Leben weder verklärt noch lächerlich macht. Er zeigt vielmehr, wie anstrengend der Wunsch nach gelebter Freiheit doch sein kann. Der Film basiert auf dem autobiografischen Roman von Mathyas Lefebvre und wurde beim Toronto International Film Festival 2024 als bester kanadischer Film ausgezeichnet. Eine zeitgemäße Botschaft des Films möchte ich vorab aber schon mit Ihnen teilen: Wir müssen nicht gleich alle unsere Jobs kündigen und Schafe hüten – aber wir sollten uns fragen, welches Leben eigentlich zu uns passt. **HIRTEN** ist ein ruhiger, poetischer und zugleich erstaunlich bodenständiger Film für alle, die sich schon einmal gefragt haben: War das jetzt wirklich alles – oder geht da was?

Dimitrios Charistes, Programmkurator, Filmreihen & Events



HIRTEN

ab 10. September

CA/F 2024 | 113 min | FSK n.n. | von Sophie Deraspe,
mit Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez u. a.

Werbetexter Mathyas reicht es: Nach einem stressbedingten Zusammenbruch lässt er Montréal und seine Karriere hinter sich, um sich ohne Plan in der Provence wiederzufinden. Was er dort sieht, lässt ihn nicht mehr los: ein Leben nah an der Natur, weit weg von Deadlines in der Werbebranche. Er will Schäfer werden. Dass er davon keine Ahnung hat, stört ihn weniger als die Schafe. Die Realität der Hirtenwelt ist jedoch alles andere als romantisches Idyll: Wölfe, Stürme, die stumme Skepsis der einheimischen Bauern lassen Mathyas schnell an sich zweifeln. Als er Élise begegnet, einer Verwaltungsbeamtin, die kurzerhand ihren Job hinwirft, nimmt sein Abenteuer eine neue Richtung: Gemeinsam wagen sie das Unwahrscheinliche – einen ganzen Sommer mit einer Herde von 827 Schafen hoch in den Provenzalischen Alpen, auf sich allein gestellt.

TEXT FILMKINOTEXT



Lotte und Totte

seit 20. August

DK 2025 | 62 min | FSK 0

Lotte zieht mit ihren Eltern aufs Land – und vermisst ihr altes Zuhause sehr. Doch dann trifft Lotte Totte, der im Nachbarhaus lebt. Gemeinsam erleben sie Abenteuer – bis eines Tages ein Spiel im Streit endet. Lotte muss einen Weg finden, ihren neuen besten Freund zurückzugewinnen...

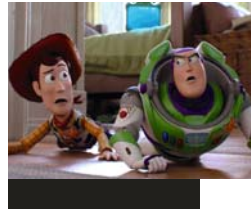


Vaiana

ab 3. September

USA 2026 | 106 min | FSK 6

Als ihr Inselvolk in eine Notlage gerät, wagt Vaiana das Abenteuer: raus auf offene Meer! Unterwegs trifft sie auf den Halbgott Maui, dem mächtige Fähigkeiten nachgesagt werden. Schnell stellt sich heraus, dass das mit den Kräften zwar nicht gelogen war, Maui aber eine ganz eigene Suppe angerührt hat, die er mit Vaiana nun erst mal auslöffeln muss...



Toy Story 5

ab 10. September

USA 2026 | 102 min | FSK 0

Woody, Buzz Lightyear und Co. befinden sich mittlerweile im Besitz der kleinen Bonnie. Aber damit sind sie längst noch nicht auf der sicheren Seite: Denn schon bald kommt ein neues Spielzeug ins Kinderzimmer, das dafür sorgen könnte, dass alle anderen Spielzeuge schnell in Vergessenheit geraten...



Bibi Blocksberg

Die total verhexte Zeitreise

ab 24. September

D 2025 | 95 min | FSK n.n.

Bibi Blocksberg hat die Anmeldung fürs Praktikum verpennt – für sie bleibt nur noch ein Platz im Museum übrig... der laaaaaangweiligste Ort der Welt! Doch plötzlich überschlagen sich dort die Ereignisse, als eine äußerst wertvolle Spieluhr verschwindet...



Emil und die Detektive

ab 24. September

D 2026 | 100 min | FSK 6

Für Emil beginnen die Sommerferien mit einer Zugfahrt nach Berlin, auf der ihm sein Geld gestohlen. Emil nimmt sofort die Verfolgung auf – und erhält Unterstützung von einer Gruppe junger Detektive. Gemeinsam setzen sie alles daran, den Dieb aufzuspüren und Emil sein gestohlenen Geld zurückzubringen...

Eine Komödie über das, was uns lebendig macht.

Vincent Macaigne

Zoé Marchal

Cécile De France

Frühstück bei Audrey

Ein Film von Sophie Beaulieu



AB 10. SEPTEMBER IM KINO



OH LA LA 2

NEUE TESTS, NEUES CHAOS

ab 27. August

F 2026 | 92 min | FSK 12 | von Julien Hervé,
mit Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud u.a.

Damit haben die beiden Sturköpfe nicht gerechnet: Ihre DNA-Tests waren fehlerhaft! Jetzt wird nicht nur die deutsche Abstammung des französischen Autohändlers Gerard in Frage gestellt, sondern auch der cholerische Weingutbesitzer Frederic, der sich gerade erst intensiv mit seinen indigenen Wurzeln angefreundet hat, verliert seinen kompletten französischen Stammbaum und ist ein waschechter Türke ...

TEXT WELTKINO

CORINNA HARFOUCH
LEA DRINDA
VICTORIA MAYER
THOMAS MRAZ
KAROLINE EICHHORN
MAI DUONG KIEU
JEREMIAS MEYER

KALTER HUND

„Eine schwarzhumorige Familientragödie, bei der einem schon mal das Lachen im Halse stecken bleibt“
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

TRAILER ANSCHAUEN

AB 17. SEPTEMBER IM KINO

VON DEN PRODUZENTEN VON DIE DUNKELSTE STUNDE

BAFTA GEWINNER

ANDREW SCOTT

OSCAR® GEWINNER

BRENDAN FRASER

OSCAR® NOMINIERT

KERRY CONDON

UND EMMY® GEWINNER

DAMIAN LEWIS

DIE UNBEKANNTE GESCHICHTE
HINTER DEM D-DAY

PRESSURE

EIN FILM VON ANTHONY MARAS

STUDIOCANAL PRESENTS
ARTHAUS

AB 17. SEPTEMBER IM KINO

STUDIOCANAL
A CANAL+ COMPANY



DER HEIMATLOSE

ab 27. August

D 2026 | 127 min | FSK 12 | von Kai Stänicke, mit Paul Boche, Philip Froissant, Emilia Schüle u.a.

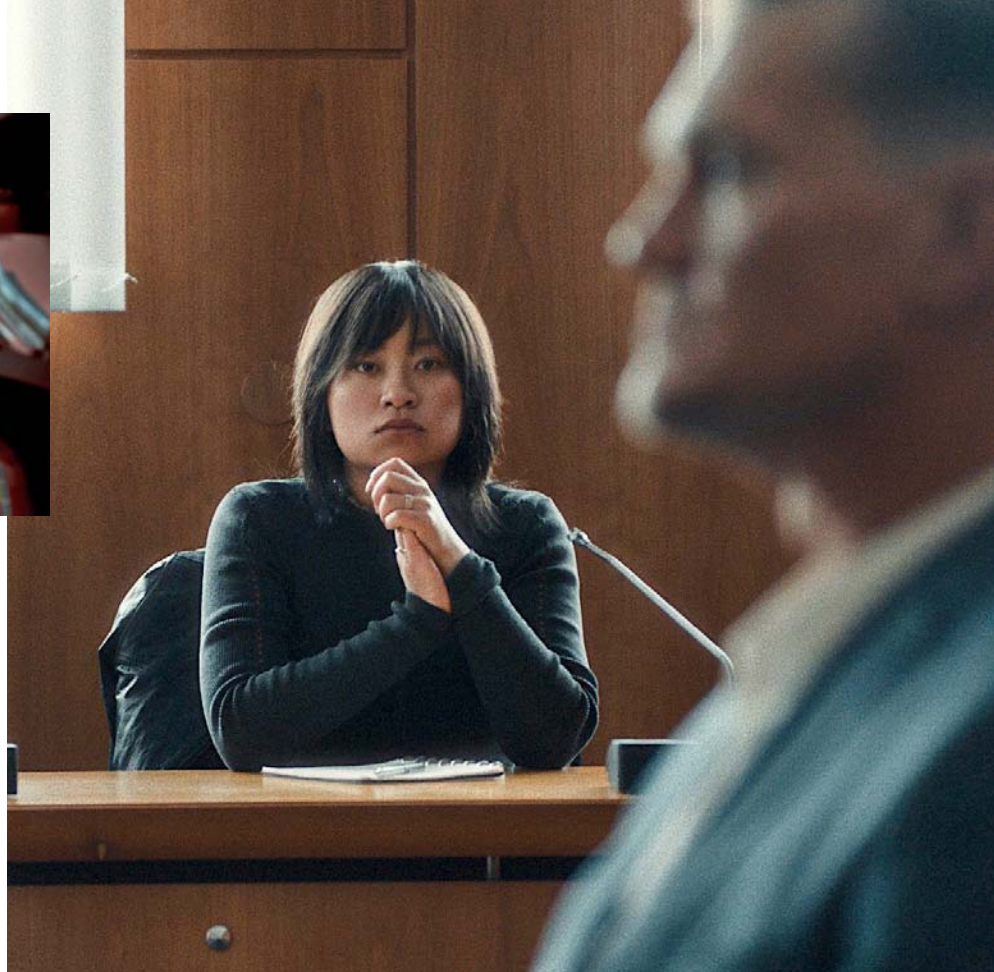
Nach 14 Jahren auf dem Festland kehrt Hein in seine Heimat zurück – das einzige Dorf auf einer abgelegenen Nordseeinsel. Zu seiner Überraschung erkennt ihn die eingeschworene Dorfgemeinschaft nicht wieder. Sogar sein Kindheitsfreund Friedemann distanziert sich von ihm, obwohl sie einst unzertrennlich

waren. Die Bewohner*innen rufen ein Dorfgericht ins Leben. Doch im Verlauf des Prozesses mehren sich die Ungereimtheiten. Heins Erinnerungen an seine Jugend unterscheiden sich grundlegend von denen der geladenen Zeug*innen. Mit jedem Verhandlungstag verschlechtert sich die Stimmung im Dorf, aus

Verdächtigungen wird offene Feindseligkeit. Alle sind überzeugt, dass Hein ein Betrüger ist. In seiner Angst, alles zu verlieren, begibt sich Hein verzweifelt auf die Suche nach Beweisen, die seine Erinnerungen bestätigen – bis er erkennt, was er lange nicht sehen wollte.

TEXT X VERLEIH





Vorpremiere beim Kinofest
So 13.9. 18:30 Uhr in der Harmonie



„Léa Seydoux beeindruckt in der Rolle einer Mutter, die sich mit der schrecklichen Wahrheit auseinandersetzen muss, die sie gerade über ihren Ehemann erfahren hat.“
CINEMA-AUSTRIACO.ORG

GENTLE MONSTER

ab 17. September

Ö/F/D 2026 | 115 min | FSK 16 | von Marie Kreutzer, mit Léa Seydoux, Jella Haase, Laurence Rupp, Catherine Deneuve u. a.

Die Konzertpianistin Lucy zieht mit ihrem Mann Philip und dem gemeinsamen Sohn aufs Land, wo sich der Filmemacher langsam von einem Burnout erholt. Eines Tages steht die Polizei für eine Hausdurchsuchung vor der Tür. Der Vorwurf, den Sonderermittlerin Elsa gegen Philip erhebt, wiegt schwer

und stellt Lucys Welt auf den Kopf. Wer ist der Mann, den sie liebt, wirklich?

Eine Geschichte über Lucy und Elsa, über Vertrauen und Täuschung, über Liebe und die Ehrlichkeit zu sich selbst.

TEXT ALAMODE

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit
von Regisseur Faraz Shariat
So 6.9. 18:00 Uhr in der Harmonie

STAATSSCHUTZ

ab 27. August

D 2026 | 113 min | FSK 12 | von Faraz Shariat,
mit Chen Emilie Yan, Julia Jentsch, Alev Irmak u.a.

Als Seyo ihre neue Stelle als Staatsanwältin antritt, weiß sie bereits, dass rechte Gewalt zu ihrem Arbeitsalltag gehören wird. Doch als sie selbst Opfer eines Anschlags wird, muss sie feststellen, dass die Unabhängigkeit der Justiz sehr brüchig sein kann, wenn Rassismus längst im System verwurzelt ist. Tiefer und tiefer gräbt sie sich durch die Fehlbarkeiten ihrer eigenen Behörde und kämpft mit allen Mitteln für Gerechtigkeit – sowohl vor als auch außerhalb des Gerichts...

TEXT PLAION



WUSSTEN SIE EIGENTLICH?

Unnützes Wissen für den
nächsten Film-Small-Talk

Obwohl die Internationalen Filmfestspiele von Venedig seit 1932 existieren, gewann erst 2010 Sofia Coppola als erste Frau mit *SOMEWHERE* den Goldenen Löwen. Das ist besonders bemerkenswert, weil der Preis zu diesem Zeitpunkt bereits seit Jahrzehnten vergeben wurde.

Die Länge von *Standing Ovation* ist inzwischen ein Festivalphänomen. 2024 erhielt Pedro Almodóvars *THE ROOM NEXT DOOR* rund 17 Minuten Applaus in Venedig. Die Presse misst solche Ovationen teilweise mit der Stoppuhr – obwohl die Länge des Applauses keineswegs zuverlässig vorhersagt, ob ein Film später im Kino erfolgreich sein wird.

Der „Goldene Löwe“ zeigt den geflügelten Löwen des Heiligen Markus, des Schutzpatrons von Venedig. Der Löwe ist also nicht einfach ein beliebiges Festival-Logo, sondern eines der wichtigsten Symbole der Stadt. Der Goldene Löwe wurde 1949 als Preis für den besten Film eingeführt.

Einer der größten Skandale der Festivalgeschichte ereignete sich im faschistischen Italien. 1938 wurden Leni Riefenstahls NS-Propagandafilm *OLYMPIA* und der italienische Propagandafilm *LUCIANO SERRA, PILOTA* gemeinsam mit dem wichtigsten Preis ausgezeichnet. Die offizielle Festivalhistorie dokumentiert, dass die italienischen Siegerfilme von 1937 bis 1942 allesamt Propagandawerke waren.



Die Welt des Kinos zwischen zwei Buchdeckeln.
Unsere Empfehlung für Sie.

Mit Filmen sehen lernen

Wolfgang M. Schmitt
edition suhrkamp
SV

von Wolfgang M. Schmitt, Suhrkamp,
240 S., 18 €

Wer wissen möchte, wie es um den Westen bestellt ist, muss nur die James-Bond-Reihe befragen. 50 *SHADES OF GREY* lässt ein Aufblühen der Prüderie erkennen, und die Rückkehr des Autoritarismus haben bereits *Star Wars* und die diversen Verfilmungen von *Marvel-Comics* vorweggenommen. Vor allem große Blockbuster führen uns die herrschenden Ideologien

unserer Zeit vor Augen. Doch wenn wir bloß schauen, sehen wir sie nicht. Der deutsche Filmkritiker Wolfgang M. Schmitt zeigt, wie uns der Film – gerade dank seiner Künstlichkeit, der Montage, Stars und Spezialeffekte – einen anderen, mit der Brille der Fiktion geschärften Blick auf die Realität und auf uns selbst eröffnet. Sein ungewöhnlicher Ratgeber ist eine Liebeserklärung an Hollywood und zugleich ein flammendes Plädoyer für ein ideologiekritisches, kontraintuitives Sehen.

EIN FILM VON OSCAR®-GEWINNER PAWEŁ PAWLIKOWSKI



FESTIVAL DE CANNES
BEST DIRECTOR
2026

SANDRA
HÜLLER

HANNS
ZISCHLER

VATERLAND

*Thomas Mann und seine Tochter Erika
auf einer Reise durch Nachkriegsdeutschland*

*„Scharf, präzise,
pointiert und faszinierend.“*

THE TELEGRAPH

AUGUST
DIEHL

DEVID
STRIESOW

ANNA
MADELEY

MUBI and OUR FILMS PRESENT AN OUR FILMS EXTREME EMOTIONS NINE HOURS and CHAPTER 2 PRODUCTION IN COLLABORATION WITH CIRCLE ONE APOCALYPSO PICTURES IPR.VC. ENTOURAGE PICTURES POLSKA S.A. WROCLAW FEATURE FILM STUDIO LOWER SILESIA FILM CENTRE SILESIA FILM INSTITUTION ARTE FRANCE CINEMA PATHE
WITH THE SUPPORT OF EURIMAGES - COUNCIL OF EUROPE MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG HESSEN FILM & MEDIEN MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG BEST PRODUCTION WITH CANAL+ POLSKA S.A. WROCLAW FEATURE FILM STUDIO LOWER SILESIA FILM CENTRE SILESIA FILM INSTITUTION ARTE FRANCE CINEMA PATHE
CO-FINANCED BY THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF POLAND LOWER SILESIA and WROCLAW FILM FUND THROUGH THE FUND OF THE LOWER SILESIA VOIVODESHIP and THE MUNICIPALITY OF WROCLAW SILESIA FILM INSTITUTION THROUGH THE SILESIA FILM FUND FINANCED BY THE SILESIAN VOIVODESHIP WITH THE PARTICIPATION OF ARTE BAYERISCHER RUNDUNK
STARRING SANDRA HÜLLER HANNS ZISCHLER AUGUST DIEHL SCREENPLAY BY PAWEŁ PAWLIKOWSKI HEIKE HAHNLOFFSTEN COMBATANTOGRAPHY PIOTR WILCZAK EDITING PAWEŁ PAWLIKOWSKI PIOTR WILCZAK PRODUCTION DESIGNER KATARZYNA SOMANSKA & MARCEL SIKAWSKI COSTUMES ALEXSANDRA STASZKO HAIR MAKE-UP WOLDEMAR POZDROMSKI
CASTING BY NINA HAUN MAGDALENA SZWARCBAUT KAREN LINDSAY STEWART STUNT LARS CHITZEL TARN WILLERS PRODUCTION DESIGNER TOMASZ MORAWSKI EXECUTIVE PRODUCERS EEE GAKARIEL MICHAEL WEHER VIOLA EUGEN ANDREA SCARSO TITO ARGILLANDER OGULJEN DIZDAREVIC ILARIA ZAZZARO LUKE RIVETT MATTHEW PRADA JULIEN DELAJOUX MATTHIAS NICODÈME
PRODUCED BY LORENZO GANGAROSSA FOR CIRCLE ONE LIMITED BY NASSIM and CHAPTER 2 EDWARD BERGER & JEANNE TREMSAL FOR NINE HOURS EWA POSZCZYŃSKA FOR EXTREME EMOTIONS MARIO GIANANI & LORENZO MELI FOR OUR FILMS A FILM BY PAWEŁ PAWLIKOWSKI "FATHERLAND"

nine hours CIRCLE ONE APOCALYPSO PICTURES IPR.VC. ENTOURAGE PICTURES POLSKA S.A. WROCLAW FEATURE FILM STUDIO LOWER SILESIA FILM CENTRE SILESIA FILM INSTITUTION ARTE FRANCE CINEMA PATHE

THE MATCH FACTORY OUR FILMS

AB 03. SEPTEMBER IM KINO

ARTE R



NUR EIN KLEINES BISSCHEN GLÜCK

ab 10. September

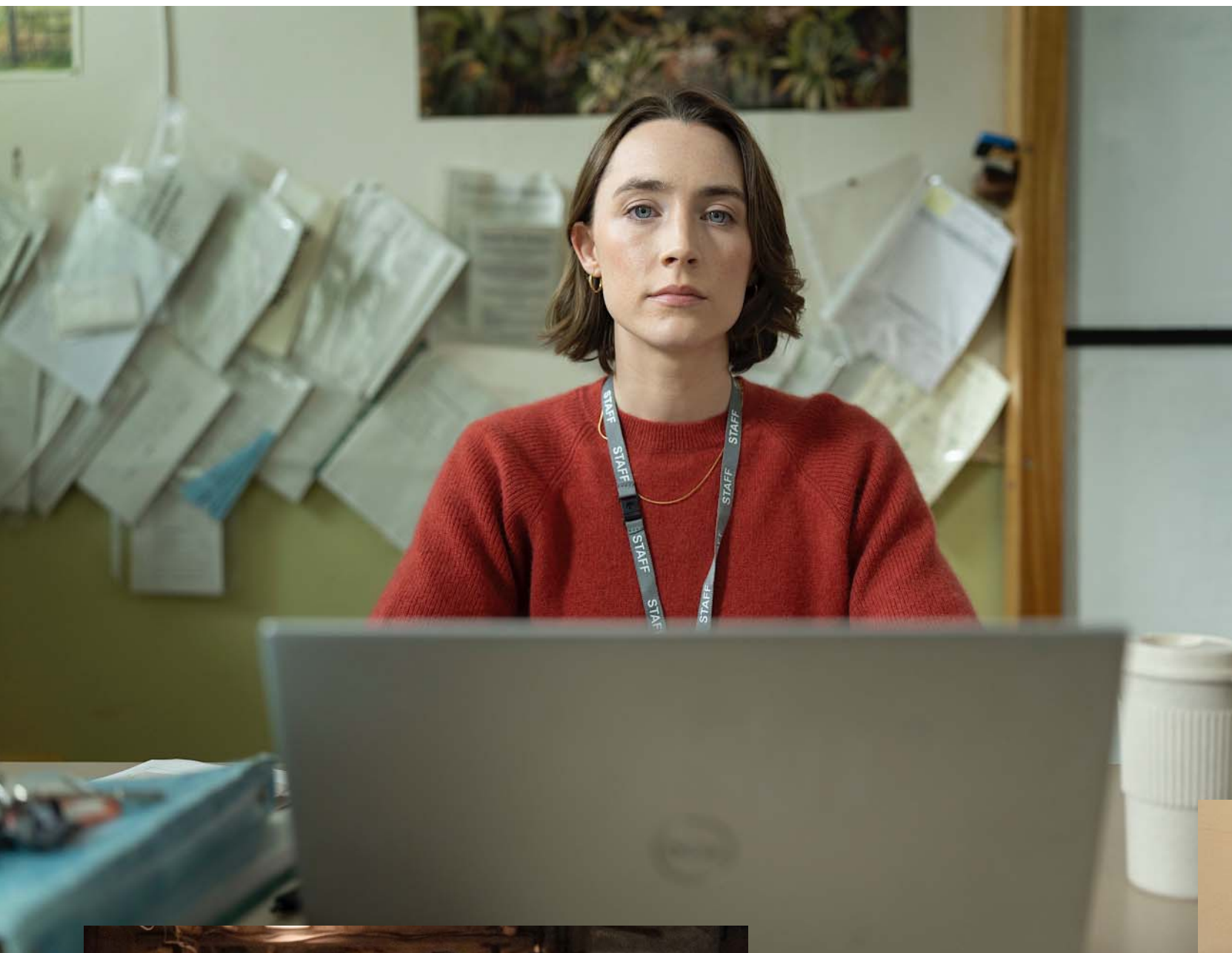
F 2026 | 104 min | FSK 12 | von Pascal Elbé, mit Benoît Poelvoorde, Pascal Elbé, Audrey Lamy u. a.

Frankreich, 1940. Während das Land im Chaos des Krieges versinkt, hat Jean Chevalin ganz eigene Probleme: Sein Leben läuft einfach ... miserabel. Ein Tag als Soldat der französischen Armee reicht ihm, um festzustellen, dass er für den Kriegsdienst absolut ungeeignet ist. Also desertiert er kurzerhand, um wieder zu dem zurückzukehren, was er am besten kann: sich durchs Leben zu mogeln und dabei stets vom

Pech verfolgt zu werden. Doch weil er glaubt, wirklich jeder habe mehr Glück als er, fasst Jean einen Plan, der so absurd ist, dass er fast schon genial wirkt: Er gibt sich als Jude aus, um mit seiner Familie Hilfe zu bekommen und heimlich in die „Freie Zone“ – die unbesetzten Gebiete im Süden des Landes – zu gelangen. Eine hoffnungsvolle, aber reichlich naive Idee. Plötzlich erwachen in Jean ungeahnte Talente:

chaotische Improvisation, riskante Ausreden und panische Spontanentscheidungen bestimmen seinen Alltag. Während seine Familie zwischen Ungläubigkeit und Bewunderung schwankt, stolpert Jean durch eine Welt voller Bürokratie, Misstrauen und unfreiwillig komischer Begegnungen – immer in Sorge, dass seine „Tarnung“ jeden Moment auffliegen könnte.

TEXT LIGHHOUSE



BAD APPLES

ab 10. September

GB 2025 | 101 min | FSK 16 | von Jonatan Etzler,
mit Saoirse Ronan, Jacob Anderson, Robert Emms u. a.

Die Grundschullehrerin Maria setzt alles daran, ihre Klasse von Zehnjährigen zu begeistern und zu fördern. Doch ein einzelner, besonders chaotischer und unberechenbarer Schüler bringt den Unterricht immer wieder aus dem Gleichgewicht. Während ihre berufliche Zukunft zunehmend infrage gestellt wird und das Verhalten des Kindes immer weiter eskaliert, trifft Maria eine Reihe folgenschwerer Fehlentscheidungen. Diese führen schließlich dazu, dass sie den Schüler versehentlich mit nach Hause nimmt und dort einschließt. Verzweifelt versucht Maria, die Situation wieder unter Kontrolle zu bringen. Doch als die Klasse plötzlich aufblüht und sowohl Kollegium als auch Eltern von den positiven Veränderungen begeistert sind, scheint es keinen einfachen Ausweg aus ihrem Dilemma zu geben.

TEXT SONY



„Wie weit darf man mit Problemkindern gehen? Diese tiefschwarze Satire lässt den schulpseudologischen Diensten dieser Welt gleichzeitig die Haare zu Berge stehen und regt sie zum Denken an. Sie ist real genug geschildert, um die ziemlich verrückten Story-Kapriolen zu glauben. Und dank einer sehr gut aufspielenden Saoirse Ronan und den beiden – jedes auf seine Art – super-fieser Kids äusserst lustig.“
OUTNOW.CH



MEIN PERSÖNLICHER FILM DES MONATS

Soll die Vergabe des deutschen (und dann doch englischen) Filmtitels an einen alten Klassiker von Frank Sinatra erinnern, ist wohl eine bewusste Abkehr von reißerischen Kampfsporttiteln wie *IRON CLAW* oder *SMASHING MACHINE* zu vermuten. In beiden letztgenannten durften wir bereits den Versuch von zwei Blockbuster-Größen – namentlich Dwayne Johnson und Zac Efron – erleben, sich anhand vermeintlich anspruchsvoller Box- und Kampfsport-Erzählungen ins Arthouse-Genre vorzuwagen. Überraschend macht sich in *THAT'S WHY THE LADY IS A CHAMP* nun die in Hollywood mehr als etablierte Sydney Sweeney auf die gleiche Reise. Die von ihr verkörperte Protagonistin Christy – so auch der US-Originaltitel – boxt sich in den 1990er-Jahren im Ring und dann sogar als erste Frau auf das Cover der *Sports Illustrated* hoch; zugleich wird sie jahrelang von ihrem Trainer und Ehemann misshandelt, gespielt von einem unangenehm überzeugenden Ben Foster. Eine erschütternde, emotionale und doch wahre Geschichte von Auf- und Abstieg mit einer um 15 Kilogramm Muskelmasse schwereren Sydney Sweeney und dem schauspielerisch mutigen Versuch zu wagen und zu wachsen.

Laurenz Mitzam, *Operative Geschäftsführung*



Premiere mit Filmpatin
Collien Fernandes und
anschließendem Gespräch
Do 3.9. 17:30 Uhr
in der Harmonie

THAT'S WHY THE LADY IS A CHAMP

ab 3. September

USA 2025 | 135 min | FSK 16 | von David Michôd,
mit Sydney Sweeney, Ben Foster, Merritt Wever u.a.

West Virginia, Ende der 1980er: Die rebellische Christy trotz allen kleinbürgerlichen Konventionen der amerikanischen Provinz und lässt sich nicht den Mund verbieten. Zum Missfallen ihrer konservativen Mutter stellt sie ihr schlagkräftiges Talent auch im Boxring unter Beweis. Mit ungezügelter Energie, geballten Fäusten und knallharter Disziplin erregt die junge Frau in dieser männerdominierten Welt schnell Aufsehen. Als der erfahrene Trainer und Manager Jim Martin sie unter seine Fittiche nimmt, steigt sie zur Knockout-Königin auf, die bald große Arenen füllt. Auch privat werden die beiden ein Paar und heiraten. Doch hinter den Kulissen entwickelt sich ihre Beziehung zu einem wahren Albtraum. Jim, misstrauisch und machtbessenen, kontrolliert jeden ihrer Schritte und finanziert seinen extravaganten Lebensstil mit ihren Preisgeldern. Während Christy im Boxsport als Champion triumphiert, ringt sie abseits des Rampenlichts verzweifelt um Selbstbestimmung und letztlich sogar ums nackte Überleben. Um sich aus dieser Spirale der Gewalt und Manipulation zu befreien, muss sie sich dem härtesten Kampf ihres Lebens stellen ...

TEXT TOBIS



FESTIVAL DE CANNES
JURY PRIZE
2026

„EIN GROSSES
NACHWENDE-EPOS“
RADIO EINS

„EIN
WUNDERWERK“
VARIETY

„EINE DER SCHÖNSTEN
HELDINNEN SEIT LANGEM“
LE MONDE

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

EIN FILM VON
VALESKA GRISEBACH

YANA
RADEVA

SYULEYMAN
LETIFOV

STOICHO
KOSTADINOV

NIKOLAY
SHEKARDJIEV

DENISLAVA
YORDANOVA

TIANA
GEORGIEVA

Kompaz Film, KAZAN, MIRAMAR, PANAMA FILM, NewMatter Films, arta, CDF, MBB, FFA, mon, ABENTEUER.PIFFL.MEDIEN.DE, @PIFFL_MEDIEN

AB 24. SEPTEMBER IM KINO



FRÜHSTÜCK BEI AUDREY

ab 10. September

F 2025 | 80 min | FSK 12 | von Sophie Beaulieu, mit Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France u.a.

Seit Rémi von seiner großen Liebe aus Schulzeiten verlassen wurde, versinkt der kauzige Kunstrasenverkäufer in einsamer Zweisamkeit. Die Liebeslücke füllt er nämlich seither mit Sexpuppen, die bei Mikrowellenmahlzeiten keine Miene verziehen und keinerlei Ansprüche stellen – weder im Bett noch in Gefühlsfragen. Nur das Kennenlernen von Freunden und Familie gestaltet sich schwierig – die wissen nämlich nichts von der wahren Konsistenz seiner besseren Hälfte. Das Problem scheint gelöst als Audrey, die aktuelle Partnerin aus Plastik, plötzlich zum Leben erwacht. Während Audrey nun wortwörtlich

am eigenen Leib erfährt, was es heißt, Frau zu sein, wittert Rémi seine Chance auf neues Glück – nicht nur in der Form männlicher Neidbekundungen, sondern in Audrey selbst. Die ist die perfekte Frau – zumindest äußerlich. Wenn es um Hausfrauenalltag und den Umgang mit Schwiegereltern geht, verhält sich die ehemalige Puppe nämlich ganz und gar nicht damenhaft. Rémi kommt ins Zweifeln, ob die große Liebe wirklich auf seine Wünsche zugeschnitten werden kann. Und hat er sich nicht sowieso längst Hals über Kopf in seine neue Arbeitskollegin Patricia verliebt?

TEXT NEUE VISIONEN

„Das Spielfilmdebüt der französischen Regisseurin Sophie Beaulieu ist frech, pointiert und überaus witzig – eine geistreiche Liebeskomödie am Puls der Zeit über gemischte Gefühle und den Mut, den es braucht, sie in Reinform ertragen zu wollen.“

NEUE VISIONEN

SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN

ANIMATION



DAS MÄDCHEN, DAS DURCH DIE ZEIT SPRANG

Exklusive Wiederaufführung
im Rahmen von Animation –
Anime in Frankfurt mit
Einführung

So 30.8. 12:00 Uhr **OmU**
im Eldorado
Eintritt: 12,00 €

Makoto ist das nette Teenager-Mädchen von nebenan, das versucht Schule, Sport und Freunde unter einen Hut zu bringen und nur in seinem eigenen Mikrokosmos lebt. Nach einem unglaublichen Ereignis im Schullabor kann Makoto in der Zeit zurückreisen und nutzt diese glückliche Fügung des Schicksals zunächst für ihre eigenen egoistischen Zwecke, bis sie erkennen muss, dass sich mit der Zeit nicht spielen lässt...

Ein Lehrstück über das Älterwerden in wunderbar animierten Bildern. Vorstellung in Japanisch mit deutschen Untertiteln mit Einführung in Zusammenarbeit mit Nippon Connection – Japanisches Filmfestival.

**Nippon
Connection**
●●●●

**film
GESPRÄCH**



WOHIN MIT MIR?

Sondervorstellung im
Rahmen von Diskursion –
Die Reihe für den politischen
Film in Anwesenheit mit
Regisseur Marvin Menné
mit anschließendem
Filmgespräch

Di 1.9. 18:00 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 12,00 €

Majd und Shahfaisal leben in einer Wohngruppe für unbegleitete minderjährige Geflüchtete in Deutschland. Dort beginnen sie, sich selbst zu entdecken – als Teenager mit Träumen und Ängsten. Doch ihre Lebensrealität ist geprägt von drohender Abschiebung, familiärem Druck und gesellschaftlicher Ablehnung. Der Film begleitet die beiden durch ihren Alltag, der zwischen Hoffnung und existenzieller Unsicherheit oszilliert. Regisseur Marvin Menné beleuchtet eindrucksvoll, was nach der Flucht passiert und eröffnet einen empathischen Blick auf eine Lebensphase, die viele in Politik und Öffentlichkeit übersehen: das Erwachsenwerden im Ausnahmezustand.

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Gespräch mit dem anwesenden Regisseur statt.

**OMAS
GEGEN
RECHTS**



(DIS)HARMONIE



TERMINATOR 2 TAG DER ABRECHNUNG

Wiederaufführung anlässlich
des 35. Jubiläums im Rahmen
von (Dis)Harmonie – Die
Reihe für den abseitigen Film

Di 1.9. 21:00 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Zehn Jahre sind seit den Ereignissen des ersten Terminators vergangen, als Sarah Connor erneut mit der Gefahr aus der Zukunft konfrontiert wird. Denn ein neuer Terminator ist auf die Erde zurückgekehrt. Sein Ziel: den jungen John Connor zu eliminieren, bevor er eines Tages zum Anführer des menschlichen Widerstandes gegen die Terrorherrschaft der Maschinen aufsteigt. Sarah tut alles, um ihren Sohn zu schützen und sie ist nicht allein: Die Rebellen aus der Zukunft haben ihnen einen Verbündeten geschickt – ein umprogrammierter Terminator der alten Generation soll John Connor um jeden Preis beschützen...

Vorstellung in Englisch mit deutschen Untertiteln.

VIRUS

**film
GESPRÄCH**



ALBRECHT WEINBERG ES IST IMMER IN MEINEM KOPF

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit der Regisseur*innen Güner Yasemin Balci und Jesco Denzel sowie der Protagonistin Gerda Dänekas mit anschließendem Filmgespräch

Mi 2.9. 18:00 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

Albrecht Weinberg ist mit 100 Jahren der letzte lebende Jude Ostfrieslands, der den Holocaust überlebt hat. Nachdem er sein Leben in den USA verbracht hat, kehrt er nun zurück in ein ihm fremd gewordenes Deutschland, um seine Geschichte zu erzählen. Dabei erhält er Unterstützung von seiner engen Vertrauten Gerda Dänekas im Kampf gegen das Schweigen und das Vergessen. Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Gespräch mit den anwesenden Filmemachern statt.

**SPOTLIGHT
MILE
STONES**

Meisterwerke aus 100
Jahren Kinogeschichte

Mo 31.8. & Mo 28.9.
20:30 Uhr **OmU**
im Cinéma
Eintritt: 9,00 €

Die monatliche Klassiker-Überraschung im Cinéma.

SPOTLIGHT

Die Arthouse-Sneak
im Cinéma

Mi 2.9. & 16.9. & 30.9.
21:00 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 8,00 €

Alle zwei Wochen ein neuer Überraschungsfilm in OmU.

best of ***



HEAT

Wir huldigen der Schauspielikone Robert de Niro im Rahmen der Reihe „Best Of...“

Mi 2.9. 20:30 Uhr **OmU**
im Cinéma
Eintritt: 12,00 €

Zwei große Schauspieler, zwei große Männercharaktere: der fanatische Polizei-Leutnant Vincent Hanna im Kampf gegen den genialen und professionellen Verbrecher Neil Mc Cauley. Und weil die beiden Männer in ihrer Freizeit auch noch Gefühle haben, wird aus dem Film mehr als das Duell zweier aufeinander gehetzter Kreaturen.

Der US-Amerikaner Robert De Niro mit italienischen Wurzeln zählt zu den prägenden Schauspielern des modernen Kinos. Mit intensiven Rollen in Drama, Krimi und Komödie überzeugte er durch Vielseitigkeit und Authentizität. Seine Karriere umfasst zahlreiche preisgekrönte Filme und jahrzehntelangen Erfolg. Der zweifache Oscar-Preisträger und Filmproduzent zählt seit Mitte der 1970er-Jahre zu den führenden Charakterdarstellern des US-amerikanischen Films.

CREEPY CLASSICS SNEAK

Überraschungs-Vintage Horror-Film im Rahmen von (Dis)Harmonie

Mi 9.9. 21:00 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

film
GESPRÄCH



THAT'S WHY THIS LADY IS A CHAMP

Exklusive Frankfurt-Premiere mit Filmpatin Collien Fernandes und anschließendem Gespräch

Do 3.9. 17:30 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 14,50 €

THAT'S WHY THE LADY IS A CHAMP erzählt die mitreißende Lebensgeschichte der erfolgreichsten amerikanischen Profiboxerin Christy Martin, einer Pionierin des Frauenboxens, die in den 1990er-Jahren zur internationalen Sportikone aufstieg. Für Christy, die als Tochter eines Kohlebergmanns in einer Kleinstadt in West Virginia aufwuchs, schien der Lebensweg früh vorgezeichnet – bis sie entdeckte, dass sie eine außergewöhnliche Begabung fürs Boxen besitzt. Im Laufe ihrer beeindruckenden Karriere holte sie 49 Siege, davon viele durch K.O., wurde 2009 WBC-Weltmeisterin im Superweltergewicht und 2020 in die International Boxing Hall of Fame aufgenommen – als eine der ersten Frauen überhaupt. 1996 war Christy Martin die erste Boxerin auf dem Cover der Sports Illustrated mit dem Titel „The Lady Is A Champ“. Für viele ist sie bis heute diejenige, die den Boxsport für Frauen populär und salonfähig gemacht hat. Doch abseits vom Rampenlicht wurde ihr Leben zum Albtraum: Hinter Ruhm, Titeln und Fernsehkameras führte sie einen zerstörerischen Kampf um Kontrolle, Identität und Überleben.

Vorstellung in Englisch mit deutschen Untertiteln.

film
GESPRÄCH



FINDING CONNECTION

Sondervorstellung in Anwesenheit des Produzenten Martin Schwimmer mit anschließendem Filmgespräch

So 6.9. 11:30 Uhr **OmU**
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

In der digitalen Welt, in der wir leben, wird echte Nähe zur Seltenheit. FINDING CONNECTION erzählt von Menschen, die auf der Suche nach vertrauensvollen Beziehungen und emotionaler Verbundenheit sind. Dabei finden sie paradoxerweise Halt in den Algorithmen von KI-Systemen. Die intimen Gespräche zwischen Mensch und Maschine werfen eine Vielzahl fundamentaler Fragen auf, die weit über den Abspann hinauswirken. Dabei ist die Perspektive des Film erfrischend unvoreingenommen.

film
GESPRÄCH



STAATSSCHUTZ

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von Regisseur Faraz Shariat mit anschließendem Filmgespräch

So 6.9. 18:00 Uhr
in der Harmonie
Eintritt: 14,50 €

Mit staatlichen Mitteln und staatlicher Autorität – so will die junge Staatsanwältin Seyo Kim rechter Gewalt in Ostdeutschland entgegenzutreten. Als sie selbst ins Visier gerät und einen rassistischen Anschlag überlebt, entscheidet sie sich, entgegen der ausdrücklichen Weisung ihrer Behörde und unter Gefahr für ihr Leben, in eigener Sache zu ermitteln. Es gelingt Seyo, einen der Täter vor Gericht zu bringen. Mit Nachdruck geht sie daran, ihn als Teil eines rechten Netzwerks zu enttarnen. Sie gräbt tief in den Archiven ihrer Behörde, rollt lange abgeurteilte „Einzelfälle“ wieder auf und lässt scheinbar harmlose Zeugen ins Messer laufen, die sich nicht nur mit dem Anschlag auf ihre Person in Verbindung bringen lassen. Die deutsche Staatsanwaltschaft umweht der Mythos, die „objektivste Behörde der Welt“ zu sein. Doch während ihres Gerichtsprozesses erlebt Seyo am eigenen Leib, was es bedeutet, den Kampf für Gerechtigkeit in einem Staat zu führen, der mit zweierlei Maß misst und rechte Gewalt nicht nur verharmlost, sondern mitunter sogar deckt.

SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN



WISE WOMEN FÜNF HEBAMMEN, FÜNF KULTUREN

Sondervorstellung in Anwesenheit von Friederike Hesse (Mitglied im Leitungsteam Kooperationsstudien-gang Hebammenwissen-schaft) mit anschließendem Themengespräch

Mo 7.9. 18:00 Uhr OmU
in der Harmonie
Eintritt: 14,50 €

„Geburt folgt keinem Drehplan“: Regisseurin Nicole Schergs Dokumentarfilm begleitet fünf Hebammen in Äthiopien, Brasilien, Marokko, Nepal und Österreich. Ein Film über nichts weniger als unsere Menschwerdung und ihre Umstände. Im Anschluss steht die Professorin Friederike Hesse vom Institut für Hebammenwissenschaft der Goethe Universität Frankfurt für Fragen zur Verfügung.

Vorstellung mehrsprachig mit deutschen Untertiteln.



WEITERE VORSTELLUNG VON WISE WOMEN:

Kinderwagenkino – Kino für Eltern mit Babys

**Di 22.9. 10:30 (Elterncafé),
11:30 Uhr (Filmstart) OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €



IM REICH DER SINNE

Exklusive Wiederaufführung im Rahmen von Sinéma – Lust auf erotische Filmkunst

Di 8.9. 20:45 Uhr OmU
im Cinéma
Eintritt: 15,00 € (inkl. einem Glas Crémant zum Einlass)

Im Japan der 1930er-Jahre beginnt eine junge Prostituierte eine Affäre mit dem Besitzer des Bordells. Abgeschottet von der Außenwelt geben sich die beiden ganz der grenzenlosen sexuellen Begierde hin. Was als heimliche Romanze beginnt, entwickelt sich schnell zu einer gefährlichen Besessenheit, bei der sich die Liebesspiele in Gewalt und Schmerz steigern. Ihre intensive Beziehung führt sie beide auf einen dunklen Pfad.

Die Geschichte beleuchtet die dunklen Facetten von Leidenschaft und Macht in einer Zeit des gesellschaftlichen Umbruchs. IM REICH DER SINNE beruht auf einer wahren Begebenheit um Abe Sada, die sich so ähnlich 1936 in Japan zugetragen hat.

Vorstellung in Japanisch mit deutschen Untertiteln.



YES, WE CUM!
shop for personal toys



OASIS: DONT LOOK BACK IN ANGER

Sondervorstellungen präsentiert im Rahmen von Audiophil – Die Musikfilmreihe

Mi 9.9. 18:00 Uhr OmU
Do 10.9. 20:45 Uhr OmU
Fr 11.9. 20:45 Uhr OmU
in der Harmonie
Eintritt: 17,00 €

„Don't Look Back In Anger“ begleitet die triumphale Reunion-Tour „Oasis Live '25“ von Liam und Noel Gallagher – eines der meisterwarteten Rock-'n'-Roll-Comebacks unserer Zeit. Der Film erzählt auf mitreißende und authentische Weise die Geschichte des größten Musikereignisses des Jahres 2025 und fängt die Erlebnisse und Emotionen der Band sowie ihrer Fans auf der ganzen Welt ein. Dank exklusiver Einblicke in die Proben, hinter die Kulissen und auf die Bühne entsteht ein einzigartiges Porträt der Tour. Darüber hinaus enthält der Dokumentarfilm die ersten gemeinsamen Interviews mit Noel und Liam Gallagher seit mehr als 20 Jahren. Begleitend zur restlos ausverkauften Welttournee beleuchtet der Film außerdem die tiefgreifende emotionale Bedeutung dieses außergewöhnlichen globalen Kulturmoments und zeigt, welche Rolle die Musik von Oasis für Fans und Generationen weltweit spielt.



QUEERFILM- FESTIVAL

Die besten queeren Filme des Jahres

Do 10.9. – Mi 16.9. OmU
im Cinéma
Eintritt: 12,00 €

Das achte Queerfilmfestival naht und verspricht eine rauschende Festivalwoche in dreizehn Städten gleichzeitig. Feiert mit uns die ganze Bandbreite des internationalen queeren Kinos: vom 10. bis zum 16. September 2026! Das Festival macht queere Perspektiven sichtbar und lädt dazu ein, Kino neu, anders und jenseits vertrauter Grenzen zu erleben.

Alle Informationen zum Film- und Rahmenprogramm unter www.queerfilmfestival.net oder www.arthouse-kinos.de.





DAS KINOFEST

Alle Filme. Alle Kinos
für nur 5,00 €

Sa 12.9. & So 13.9.
in Harmonie, Cinéma &
Eldorado
Eintritt: 5,00 €

DAS KINOFEST ist ein deutschlandweites Event, bei dem Kinobesucher*innen am 12. und 13. September 2026 für nur 5 € pro Ticket alle verfügbaren Filme in teilnehmenden Kinos erleben können. Zwei Tage, alle Filme, ein unschlagbarer Preis! DAS KINOFEST 2025 stellte mit knapp 1,65 Millionen Kinobesuchern einen neuen Rekord auf und war zugleich eines der besucherstärksten Kinowochenenden des Jahrzehnts. Erneut beteiligten sich mehr als 700 Kinos bundesweit an den Festivitäten, darunter auch die Arthouse Kinos Frankfurt mit allen drei Filmtheatern.

Unsere exklusiven Vorpremieren zum Kinofest:

CHOPIN – EINE SONATE IN PARIS

Sa 12.9. 15:45 Uhr
im Cinéma

ADAMS ACHT

So 13.9. 15:45 Uhr
im Cinéma

SCHÖNE SEELEN

So 13.9. 16:00 Uhr
im Eldorado

GENTLE MONSTER

So 13.9. 18:30 Uhr
in der Harmonie



MAXIS KINO-ABENTEUER

Wir hören im Kino genau hin. Interaktives Mitmachkino für Kinder ab 4 Jahren

So 13.9. 13:30 Uhr
in der Harmonie
Eintritt: 8,50 €

Maxi nimmt dich mit auf eine Klangreise ins Kino! Gemeinsam hören wir ganz genau hin und entdecken, wie Geräusche und Töne eingesetzt werden, umspannende Geschichten zu erzählen. Maxi erklärt dir, welche Klänge einen Film erst zu einem echten Film machen, und hat dafür wieder großartige Werke von den Kurzfilmfestivals im Gepäck. Lass dich überraschen und erlebe, wie Ton und Bild zu einem einzigartigen Erlebnis verschmelzen!

Du willst noch mehr Abenteuer? Beim vierten Termin am 20.12.2026 hast du wieder die Chance, dich durch die Magie des Kinos verzaubern zu lassen und dabei auch noch andere Kinos kennenzulernen.

Dauer: ca. 60-70 Minuten.



KITKAT CLUB KINKS OF BERLIN

Sondervorstellung in Anwesenheit von Regisseur Philipp Fusenegger mit anschließendem Filmgespräch – präsentiert in Schamlos Harmlos – Die Reihe für Queer-, Sex- & Subkultur

Di 15.9. 20:45 Uhr
in der Harmonie
Eintritt: 14,50 €

In KITKATCLUB – KINKS OF BERLIN tauchen wir ein in die geheimnisvolle Welt eines der ikonischsten Clubs weltweit – und begleiten ganz unterschiedliche Menschen durch ihre Berliner Nächte. Wir erleben Tim alias Raven Van Krueger, wie er als Drag-Künstler durchstarten will. Elisa entdeckt mit ihren Freunden eine neue Sexualität, ein BDSM-Pärchen liebt öffentlich, ein Dog-Play-Duo lebt Stabilität und Exzess. David versucht, sich aus der Sucht zurückzukämpfen, und Clubgründer Simon scheint wie aus der Zeit gefallen – so wie viele, die einst das Fundament des legendären KitKatClubs legten.

Performances, Kämpfe um Konsens, zarte Gespräche mit Vätern, Begegnungen zwischen Körpern und Seelen. KITKATCLUB – KINKS OF BERLIN ist eine cineastische Erfahrung über Freiheit, Nähe, Identität, Sex und das Verlernen von Scham – ungeschönt und poetisch zugleich.

Vorstellung teilweise im Original mit deutschen Untertiteln.



EISFRAUEN

Frankfurt-Premiere im Rahmen von LETS DOK. in Anwesenheit von Regisseurin & Produzentin Dorothea Braun mit anschließendem Filmgespräch

Fr 18.9. 18:00 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

Der Dokumentarfilm würdigt die fast vergessenen Geschichten von drei Pionierinnen der Arktisforschung: Josephine Peary, Louise Arner Boyd und Ada Blackjack. Ihre Leistungen wurden bisher übersehen oder marginalisiert und sollen wieder sichtbar gemacht werden. Darüber hinaus erzählt der Film von Frauen, die heute in den Fußstapfen dieser Vorbilder stehen.



POWER BALLAD DER SONG MEINES LEBENS

Präsentiert im Rahmen von Der Strickclub: Wollfühlmomente im Kino

So 20.9. 10:00 Uhr (Get-together & Café), 11:00 (Film)
im Eldorado
Eintritt: 12,00 €



SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN



THE 5. GREEK FILM FESTIVAL

Fünf großartige Filme griechischen Filmschaffens

Sa 19.9. & So 20.9. **OmeU**
im Eldorado
Eintritt: 14,00 €

Wir zeigen das Beste der modernen griechischen Film-landschaft des Jahres und bieten griechischsprachigen Zuschauer*innen ein Erlebnis in ihrer Sprache sowie neue Perspektiven des Kinos für unser deutsches und internationales Publikum. Wir begeben uns in die Welt der Migrantin Elena, die für eine bessere Zukunft zu ihren eigenen Bedingungen kämpft (ELENA'S SHIFT), begleiten Thomas Alexopoulos auf seinem Versuch, sich aus seinen Schulden zu befreien (BROKEN VEIN), begegnen Anna, die trotz ihres Gedächtnisverlusts das Lieben und Kochen nicht verlernt hat (GREEN SEA), sowie der 20-jährigen Lena, die sich mit einer Schwangerschaft und einem unbeweglichen griechischen System auseinandersetzen muss, bevor sie herausfindet, wer sie wirklich ist (LIFE IN A BEAT). Und wir treffen auf eine lustige Gruppe unverwundlicher Sechzigjähriger, die sich auf Empfänge schleichen – nur wegen des kostenlosen Essens! (RECEPTIONS)

Alle Vorstellungen in Griechisch mit englischen Untertiteln. Weitere Informationen zum Filmprogramm finden Sie auf www.arthouse-kinos.de.



DER ENGLISCHE PATIENT

Exklusive Wiederaufführung zum 30. Jubiläum im Rahmen von Nostalgica – Unvergessene Filmjuwelen noch einmal auf der großen Leinwand erleben

So 20.9. 10:30 Uhr
So 27.9. 10:30 Uhr **OmeU**
im Cinéma
Eintritt: 12,00 €

Italien während des Zweiten Weltkriegs: In einem verlassenen Kloster pflegt Schwester Hana den ungarischen Grafen Almásy, der mit seinem Flugzeug von den Nazis abgeschossen wurde und bis zur Unkenntlichkeit verbrannt ist. Ganz allmählich beginnt sich Almásy an seine tragische Romanze mit der verheirateten Katharine zu erinnern.

Anthony Minghella's beeindruckende Verfilmung von Michael Ondaatjes Roman ist eine der schönsten und dramatischsten Liebesgeschichten des Kinos. Der Film gewann bei der Oscarverleihung 1997 neun Academy Awards, unter anderem für den Besten Film und die Beste Regie.

Vorstellung in Englisch mit deutschen Untertiteln.



TROTZ ALLEDDEM

Sondervorstellung im Rahmen der Reihe Filme des Orients in Kooperation mit Stiftung Ostwestpassagen mit Einführung

Mo 21.9. 18:30 Uhr **OmeU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Gegen Patriarchat und Krieg – Frauen Rojavas bauen ihre eigene Zukunft im vom Krieg gezeichneten Norden Syriens entsteht etwas Unerwartetes: Hoffnung. Inmitten von Ruinen, Bedrohung und Entbehrung behaupten sich Frauen in Rojava mit bemerkenswerter Entschlossenheit. Sie gründen Dörfer, unterrichten Kinder, bauen Werkstätten auf – und verteidigen nicht nur ihr Leben, sondern auch eine Vision von Freiheit und Gleichberechtigung. Regisseur Robert Krieg zeigt das alltägliche Überleben und den außergewöhnlichen Mut zur Selbstermächtigung in einer Region, die weltweit kaum Beachtung findet. Ein bewegender Dokumentarfilm über den leisen, aber unaufhaltsamen Aufbruch einer neuen Gesellschaft – getragen von Frauen.

Vorstellung in Arabisch mit deutschen Untertiteln.

STIFTUNG
OSTWESTPASSAGEN
FRANKFURT

(DIS)HARMONIE



11. ÜBERTRASH-UNGSNACHT

Trash für Fortgeschrittene. Präsentiert im Rahmen von (Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film mit Einführung

Di 22.9. 21:00 Uhr
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Leute! Wir sind auf unentdecktes Gold gestoßen und könnten locker sagen, wir haben nun alles erreicht. Der allerschmutzigste Traum aller Jäger obskurer Filme hat sich für uns in Form einer Videokassette materialisiert, und zwar in Frankfurts letzter Videothek VIDEO CITY. Auf Verdacht eingekauft und damit haben wir einen Film entdeckt ... den es nicht gibt! Wir haben das Internet abgegrast, Film- und Medienexperten konsultiert – nichts! Niemand kennt diesen Film. Außer uns und jetzt auch bald: ihr! Aber wollt ihr das überhaupt sehen? Ein deutsches Krimi-Drama im Gewand eines Tennis-Films, direkt auf Video gedreht und komplett von Profi-Synchro-Sprechern nachvertont. Was wie eine gut produzierte Home-Video Produktion beginnt, endet als nihilistischer Neo-Noir, der den Vergleich zu Scorsese und De Palma nicht scheuen muss. Das Ganze serviert mit dem denkbar größten 1980er-Augen-Cheese (Theresa Orłowski nur ohne Porn), der euch in euren Träumen heimsuchen wird. Wir haben den Film aufwändig (*hust*) digitalisieren lassen und laden euch ein zu einer ÜberTRASHung, die ihr garantiert nirgendwo anders zu sehen bekommen werdet ... außer bei uns.



Internationales Filmfestival für junge Filmfans

Do 24.9. bis Do 1.10.
im Cinéma und weiteren
teilnehmenden Kinos
www.lucas-filmfestival.de



40. FANTASY FILMFEST

Fear Good Movies: Das Beste aus Horror, Mystery, Suspense & Dark Comedy

Mi 23.9. – Mi 30.9.
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Das Fantasy Filmfest feiert 2026 sein 40. Jubiläum! Im September bringt Deutschlands traditionsreichstes Genrefilmfestival wieder Horror, Thriller, Sci-Fi und außergewöhnliche Arthouse-Perlen auf die große Leinwand. An acht Tagen gastiert das Festival in sieben Städten, darunter wie immer bei uns in Frankfurt in der Harmonie, und präsentiert ein Programm für alle, die Kino jenseits des Mainstreams lieben. Ein Jubiläum voller Spannung, Fantasie und überraschender Filmhighlights! 1987 in Hamburg gegründet, entstand das Fantasy Filmfest aus der Leidenschaft für das fantastische Kino. Rainer Stefan holte gemeinsam mit Hamburger Kinobetreibern Fantasy-Klassiker aus dem Keller auf die Leinwand. Aus dem kleinen Festival entwickelte sich eine deutschlandweite Institution für die Liebe zum Genrefilm.

Das ganze Programm:
www.fantasyfilmfest.com



CHIIHIROS REISE INS ZAUBERLAND

Wiederaufführung zum 25. Jubiläum im Rahmen von Animation – Anime in Frankfurt in Zusammenarbeit mit Nippon Connection – Japanisches Filmfestival

So 27.9. 11:30 Uhr OmU
im Eldorado
Eintritt: 12,00 €

Am Ende des Tunnels liegt eine andere Welt, und wer in diese eindringt, muss sich wundern – und vor allem hüten. Doch das wissen Chihiros Eltern nicht, als sie sich in Begleitung ihrer zehn Jahre alten Tochter dorthin verirren und von einem Teller essen, der als Weihgabe für Götter dargebracht wurde...

2001 kam ein Film in die japanischen Kinos, der die Welt erstaunte und für viele bis heute der schönste Anime aller Zeiten ist. CHIIHIROS REISE INS ZAUBERLAND ist die visuell atemberaubende Reise eines kleinen Mädchens zu sich selbst, voller toller Figuren und Einfälle. Das Meisterwerk gilt wohl zu Recht als Höhepunkt im Schaffen von „Animationsgott“ Hayao Miyazaki, feierte seine Europa-Premiere auf der Berlinale und wurde als Bester Film des Festivals mit dem Goldenen Bären ausgezeichnet. 2003 erhielt er schließlich auch den Oscar und konnte sich an der Kinokasse als einer der erfolgreichsten Animationsfilme aller Zeiten etablieren. Zum 25. Geburtstag kehrt der Film zurück in auf die große Leinwand.

Vorstellung in Japanisch mit deutschen Untertiteln.



VATERS GARTEN DIE LIEBE MEINER ELTERN

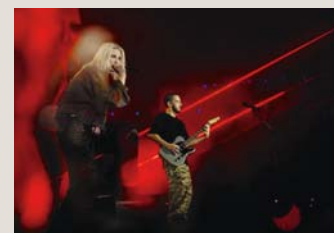
Exklusive Wiederaufführung in Kooperation mit dem Künstler*innenhaus Mousonturm im Rahmen von „How to Make a Life? Festival für Altern, Jugend, Begegnung & Glück.“

Di 29.9. 18:00 Uhr OmU
im Cinéma
Eintritt: 13,50 €

Früher war den Eltern „wind und weh“, wenn der Sohn mal zu Besuch kam – und dem Sohn ging es nicht anders. Man ist sich also ausgewichen, wo's ging. Über Jahrzehnte hat sich kaum etwas geändert an diesem Zustand...

Das Protokoll einer späten Wiederbegegnung des Regisseurs mit seinen Eltern – und der Versuch einer persönlichen Revision ihrer Beziehung. Fremd und doch nah wendet sich Peter Liechti seinen Eltern und der Geschichte ihrer Ehe zu. Neben den Gesprächen und Alltagsbeobachtungen in kleinbürgerlicher Enge etabliert er als zweiten Schauplatz ein Kaspertheater. Auf dessen Bühne treten Vater und Mutter in nachinszenierten Szenen als Hasenfiguren auf. Der Sohn kann in Gestalt einer Puppe aufbrausend reagieren. Anhand konkreter Biografien weist dieser persönliche Film über das Private hinaus auf das Lebensgefühl und Selbstverständnis einer Generation aus vergangenen Zeiten.

Vorstellung in Schweizerdeutsch mit dt. Untertiteln.



LINKIN PARK: UNSHATTER

Sondervorstellungen präsentiert in Audiophil – Die Musikfilmreihe

Mi 30.9. 20:45 Uhr OmU
Sa 3.10. 18:00 Uhr OmU
im Eldorado
Eintritt: 19,00 €

Das Schwerste an einem Ende ist, wieder anzufangen. Nach dem tragischen Verlust ihres geliebten Bandkollegen Chester Bennington und einer siebenjährigen Schaffenspause kommen die verbliebenen Bandmitglieder von LINKIN PARK nur schwer voran. Ihre gemeinsame Vergangenheit und das starke Band der Freundschaft sowie die frischen Blickwinkel zweier neuer Bandmitglieder entfachen ein kreatives Feuer, das den Weg für eine transformative Reise und künstlerische Neuerfindung ebnet. Dieser Film UNSHATTER begleitet die Band unter anderem bei Studiosessions im ganz kleinen Kreis ab 2022 ebenso wie bei ihrem explosiven Album-Release von FROM ZERO und Konzert am 15. November 2024 in São Paulo. Auf beeindruckende Weise verknüpft er seltene Archivaufnahmen, elektrisierende Auftritte bei ausverkauften Konzerten und authentische Interviews mit Bandmitgliedern und Fans – und erzählt so die harte, ungeschminkte Geschichte eines wahren Neubeginns.



KALTER HUND

ab 17. September

D 2026 | 130 min | FSK 12 | von Pauline Roenneberg,
mit Corinna Harfouch, Victoria Mayer, Lea Drinda u. a.

Marianne ist ziemlich überrascht, als sie Herrmann am Morgen seines 100. Geburtstags tot in seinem Bett findet. Ihr Gatte hat sich der opulenten Feier mit Verwandtschaft und Lokalpresse gekonnt durch eine Überdosis Tabletten – eigentlich für den Familienmops Berlusconi angedacht – entzogen. Eine Unverschämtheit, die Marianne nicht an die große Glocke hängen will. Und so sieht sich die Familie gezwungen, ein absurdes Schmierentheater zu veranstalten, um das Bild der anerkannten Vorzeige-Familie vor den geladenen Gästen aufrechtzuerhalten. Während die Leiche des Patriarchen noch durchs Haus manövriert wird, entbrennt bereits ein erbitterter Streit um das Erbe. Doch das Testament ist verschwunden und zwischen gierigen Erben, verdrängten Wahrheiten und einer Familienaufstellung mit einem exzentrischen Schamanen kommen dunkle Geheimnisse ans Licht ...

TEXT WELTKINO





DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

ab 24. September

D/F/B/Ö 2026 | 164 min | FSK n.n. | von Valeska Grisebach,
mit Yana Radeva, Syuleyman Alilov Letifov, Stoicho Kostadinov u.a.

Die Archäologin Veska ist für ein Ausgrabungsprojekt in ihre Heimatstadt Svilengrad zurückgekehrt, in die Grenzregion zwischen Bulgarien, Griechenland und der Türkei. Überraschend trifft sie auf Said, einen alten Bekannten aus den Rhodopen, den undurchsichtige Geschäfte nach Svilengrad geführt haben. Suids Auto ist gestohlen worden, und Veska lädt ihn ein, den Tag mit ihr auf der Ausgrabungsstätte zu verbringen. Es ist ein glücklicher Tag voller Vertrautheit, ein Tag wie ein Versprechen. Am nächsten Morgen ist Said verschwunden. Veska folgt den Spuren Suids und dringt dabei immer tiefer in die verborgenen Schichten und Verhältnisse der Stadt und ihrer Menschen vor – Geschichten aus der Zeit des großen Umbruchs in den 90er Jahren, von Freiheit und geplatzten Träumen, Gewalt und schnellem Geld. Was hat Said mit Iliya zu tun, dem mächtigen Mann im Hintergrund, bei dem alle Fäden zusammenzulaufen scheinen? Veska ist gezwungen, sich ihren eigenen Erinnerungen zu stellen. Unterstützt von ihren Freundinnen und Freunden aus Svilengrad, beginnt sie, ihre eigene Geschichte zu schreiben.

TEXT | PIFFL

VORSCHAU



DIGGER

ab 1. Oktober

Der mächtigste Mann der Welt will der Menschheit beweisen, dass er sie retten kann. Dumm nur, dass er auch die Ursache für das Desaster ist, das die Menschheit an den Abgrund führt.



ALTE LIEBE

ab 8. Oktober

Romanadaption von Andreas Dresen mit Dagmar Manzel und Joachim Król über eine Ehe, die nach 40 Jahren ins Wanken kommt.



HEIMSUCHUNG EINE JAHRHUNDERTGESCHICHTE

ab 15. Oktober

Epische-Verfilmung von Volker Schlöndorff des gleichnamigen Generationenromans und Bestsellers über ein historisches Anwesen, das jahrzehntelang seine Bewohner*innen wechselt.



DIE ANDERE SEITE

ab 22. Oktober

Bewegendes Drama mit Nina Hoss als Ärztin, die nach einem Neuanfang sucht.



Kontakt

INTERNET www.arthouse-kinos.de
FACEBOOK ArthouseKinosFrankfurt
INSTAGRAM arthousekinosfrankfurt
TELEFON 069 87 00 88 0 88



TELEFONISCHE RESERVIERUNG

Gerne reservieren wir Ihnen telefonisch unter 069 87 00 88 0 88 Ihre gewünschten Eintrittskarten – für Vorstellungen in allen Arthouse Kinos! Bitte holen Sie Ihre Karten (jetzt in Corona-Zeiten) nicht früher als 30 Minuten vor Filmbeginn an der Kasse ab, damit Sie dann direkt in den Kinosaal gehen können.

ONLINE-EINTRITTSKARTENKAUF

Auf unserer Internetseite (www.arthouse-kinos.de) können Sie für die Harmonie, das Cinéma und das Eldorado Eintrittskarten online kaufen. Bitte entwerfen Sie die digitalen oder ausgedruckten Eintrittskarten bei Ihrem Besuch an einer unserer Kassen.

EINTRITTSPREISE

- Regulär: 13,50 €
- Kino-Dienstag: 12,00 €
- Sonderveranstaltungen: ab 12,00 €
- Filmgespräche: 14,50 €
- Kinder (bis einschließlich 11 Jahre), an allen Tagen: 7,50 €
- Jugendliche (vom 12. bis 17. Lebensjahr) sowie Schüler, Auszubildende und Studierende, an allen Tagen: 10,50 €
- Kindervorstellungen, für Erwachsene und Kinder gleichermaßen: 7,50 €
- Ermäßigungen, mit Nachweis: –1,00 €
- FilmFreund (nicht bei Sonderveranstaltungen): –2,00 €

Ggf. zzgl. Überlängen- und filmbezogene Aufschläge.

In den Vorstellungen sonntags ab 17:00 Uhr sowie in allen Vorstellungen montags zeigen wir unsere Filme in der jeweiligen Originalsprache mit deutschen Untertiteln (OmU).

Schulvorstellungen und geschlossene Veranstaltungen sind auf Anfrage immer vormittags oder zu Sonderspielzeiten möglich.

ÖFFNUNGSZEITEN

Die Kinos öffnen jeweils 30 Minuten vor der ersten Vorstellung.

NEWSLETTER ABONNIEREN

www.arthouse-kinos.de/newsletter



Die Arthouse Kinos Frankfurt sind Mitglied von **EUROPA CINEMAS**, der **ARBEITSGEMEINSCHAFT KINO – GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER E.V.** sowie der **CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI**.

IMPRESSUM

Dies ist die 108. Ausgabe des monatlich erscheinenden Arthouse Magazins Frankfurt, ein Magazin der Arthouse Kinos Frankfurt (Harmonie, Cinéma und Eldorado). Herausgeber: Christopher Bausch; Redaktion: Dimitrios Charites, Laurenz Mitzam



Frankfurt-Premiere in Anwesenheit der Regisseur*innen Güner Yasemin Balci und Jesco Denzel sowie der Protagonistin Gerda Dänekas mit anschließendem Filmgespräch
Mi 2.9. 18:00 Uhr im Cinéma

ALBRECHT WEINBERG

ES IST IMMER IN MEINEM KOPF

ab 10. September

D 2026 | 92 min | FSK 12 | Dokumentarfilm von Güner Yasemin Balci & Jesco Denzel

Albrecht Weinberg überlebt den Holocaust. 60 Jahre nach dem Exil in Amerika kehrt er in seine alte Heimat Ostfriesland zurück. In Leer kommt er am vermeintlichen Ende seines Lebens an – und findet dort etwas, womit niemand mehr gerechnet hat: einen Neubeginn an der Seite von Gerda Dänekas, einst seine Pflegerin, nun seine Freundin und Mitbewohnerin. Albrecht beginnt zu erzählen: von seinem Leben und von dem, was bleibt, wenn alles verloren ging. Albrecht trägt das Grauen in seinem Kopf und im Herzen ein kindliches Vertrauen gegenüber den Menschen, die ihm begegnen. Zugewandt, liebevoll, immer neugierig und offen. Albrecht weint, er lacht, er erinnert sich an jedes Detail einer Vergangenheit, die nicht vergehen darf. Bis zuletzt bleibt seine größte Angst das Vergessen.

Albrecht Weinberg starb am 12. Mai 2026 im Alter von 101 Jahren. Er hinterlässt Hunderte Freunde und Weggefährten sowie seine beste Freundin Gerda, die nun nicht mehr mit Albrecht, aber mit seinem Film durch Deutschland reist – gegen das Vergessen.

TEXT: MINDJAZZ



LÉA SEYDOUX JELLA HAASE LAURENCE RUPP CATHERINE DENEUVE
UND

GENTLE MONSTER

EIN FILM VON
MARIE KREUTZER



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFIZIELLE AUSWAHL
WETTBEWERB

„Geht unter die Haut.“
THE HOLLYWOOD REPORTER

AB 17. SEPTEMBER IM KINO

ZUM TRAILER



GENTLEMONSTER-FILM.COM [f](#) [i](#) [@](#)/GENTLEMONSTER.DERFILM

**„EIN FILM VON
VERBORGENER
ZERBRECHLICHKEIT UND
ENTWAFFNENDER
SCHLAGKRAFT.“**

EMOTION

**SYDNEY
SWEENEY**

**THAT'S
WHY
THE **LADY**
IS A
CHAMP**

NACH EINER WAHREN GESCHICHTE

BLACK BEAR PRÄSENTIERT EINE ANONYMOUS CONTENT / VOTIV FILMS PRODUKTION EINE YOKI INC. / FIFTY-FIFTY FILMS PRODUKTION SYDNEY SWEENEY „CHRISTY“ BEN FOSTER MERRITT WEVER KATY O'BRIAN
CASTING ELLEN LEWIS UND KATE SPRANCE KOSTÜME CHRISTINA FLANNERY KOMPONIST ANTONY PARTOS SCHNITT MATT VILLA ASE AGE AUSSTATTUNG CHAD KEITH VFX GESAMTLEITUNG JAY HAWKINS MUSIK ROBERT MACKENZIE
KAMERA GERMAIN MCMCKING ACS EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL HEIDLER JOHN FRIEDBERG ANDREW GOLDBY CLEMENTINE QUITNER HARRISON HUFFMAN MIRRAH FOULKES BRAD ZIMMERMAN DAVID LEVINE
RYAN SCHWARTZ NICK SHUMAKER PRODUCENT INNEEN KERRY KODANSKY-ROBERTS P&A TEDDY SCHWARZMAN BRENT STIEFEL JUSTIN LOTROP DAVID MICHOD P&A SYDNEY SWEENEY
NACH EINER GESCHICHTE VON KATHERINE FUGATE DREHBUCH MIRRAH FOULKES & DAVID MICHOD REGIE DAVID MICHOD ANONYMOUS BLACK BEAR Tngis

ZUM TRAILER



AB 3. SEPTEMBER IM KINO