

ARTHOUSE KINOS FRANKFURT

ELDORADO

CINÉMA

harmonie

AUSGABE

AUGUST

MIT DEM
PROGRAMM
VOM 30.7.
BIS 2.9.2026

*Bewegendes Familien-
drama mit Corinna
Harfouch, Carla Juri &
Hildegard Schmahl*

**IM SPIEGEL
MEINER MUTTER**

*Kulturelle Missverständnisse
und freche Dialoge*

**OH LA LA 2 -
NEUE TESTS,
NEUES CHAOS**

IM FOKUS

Charly Hübner in einer
Geschichte über die
Sehnsucht nach Freiheit

**SPAZIERGANG
NACH SYRAKUS**

&

Steckerlfischfiasko

Der Klang der Stradivari

Der Heimatlose



*Wir gratulieren mit
Wiederaufführungen
zum 80. Geburtstag*

**BEST OF...
ROBERT DE NIRO**

**TAXI DRIVER, ES WAR
EINMAL IN AMERIKA,
GOODFELLAS, KAP
DER ANGST & HEAT**

EL DESEO PRÄSENTIERT

BITTERES FEST

EIN FILM VON ALMODÓVAR

AB 30. JULI IM KINO

FSK 12
FSK 16
FSK 18
FSK 20
FSK 21

rtve
ARTE
ARTE
ARTE

CHARLY
HÜBNER

LINA
BECKMANN

EIN FILM VON LARS JESSEN

SPAZIERGANG NACH SYRAKUS

EINE GESCHICHTE ÜBER
SEHNSUCHT NACH FREIHEIT
UND DEN MUT,
ZU WEIT ZU GEHEN.

FAST GLAUBT MAN, SIE SEI
ERFUNDEN.

„HERZERWÄRMEND UND KLUG.“
THE SPOT

TRAILER & TICKETS



PANDORA FILM
medienboard
FFA
KINO PRODUZIONI
MOIN
PANDORA FILM

DAS BUCH ZUM FILM DER SPAZIERGANG VON ROSTOCK NACH SYRAKUS (ROWOHLT VERLAG) SOWIE DIE AUTOBIOGRAPHIE SELBSTFREIHEIT IM SCHATTEN DER MAUER (BESZET VERLAG) SIND IM HANDEL ERHÄLTLICH

www.spaziergang-nach-syrakus.pandora.film [@pandorafilmverleih](#)

AB 20. AUGUST IM KINO

Im Fokus

EINE GESCHICHTE ÜBER DIE SEHNSUCHT NACH FREIHEIT

Bei „Spaziergang nach Syrakus“ denkt man zuerst an die berühmte Wanderung des deutschen Dichters Johann Gottfried Seume, der 1801 zu Fuß von Leipzig ins sizilianische Italien lief und dort die antike Stadt Syrakus besuchte. Er unternahm dies nur anderthalb Jahrzehnte nach Johann Wolfgang von Goethes berühmter „Italienischen Reise“. Während Goethe einst allerdings meist bequem in der Postkutsche saß, lief Seume fast 6.000 Kilometer zu Fuß. Heute ist sein Werk ein Klassiker der Reiseliteratur. Beide unternahmen ihre Reise, um Kunst, Kultur und die Antike zu erleben. Und so träumten auch in der DDR die Menschen davon, heimlich diesem Ideal der Freiheit entgegenzustreben und einfach mal auszubrechen.

Regisseur Lars Jessen (MITTAGSSTUNDE, MICHA DENKT GROSS, FRAKTUS) wandelt nun mit seinem Buddy Charly Hübner in der Hauptrolle auf den Spuren der deutschen Lyriker, richtet sich in seiner Verfilmung aber primär nach dem Roman „Der Spaziergang von Rostock nach Syrakus“ von Friedrich

Christian Delius aus den 1990er-Jahren. Das Drama erzählt die wahre Geschichte eines Mannes aus der DDR, der 1982 heimlich nach Sizilien marschiert, um seine Sehnsucht nach Unabhängigkeit zu stillen. Stellenweise fühlt man sich an BALLON von Michael Herbig erinnert, der 2018 bereits in einem packenden Thriller eine ähnliche Fluchtplanung in der DDR auf die Kinoleinwand brachte.

In Jessens Film dominiert hingegen Feelgood-Atmosphäre. Mit feinem Humor und großen Emotionen blickt der Film auf deutsche Geschichte – und verhandelt dabei erstaunlich gegenwärtig das Spannungsfeld zwischen Freiheit und Identität sowie die Frage, wie weit man gehen kann, ohne andere Menschen auf dem Weg zu verlieren. Getragen wird der Film von den beiden Hauptdarsteller*innen Charly Hübner und Lina Beckmann. SPAZIERGANG NACH SYRAKUS ist ein schwelgerischer Sommerfilm voll schöner Italien-Romantik und nostalgischer 1980er-Jahre-Ästhetik, in dem aber auch das allgegenwärtigste Thema, die Liebe, nicht zu kurz kommt.



SPAZIERGANG NACH SYRAKUS

ab 20. August

D 2026 | 97 min | FSK 6 | von Lars Jessen, mit Charly Hübner, Lina Beckmann, Thorsten Merten u.a.

Einmal nach Syrakus und zurück – davon träumt Paul Gompitz. Mit einer Reise nach Sizilien will er auf den Spuren des Dichters Johann Gottfried Seume wandeln. Da gibt es nur ein Problem: Wir schreiben das Jahr 1982 und Paul lebt in der DDR. Alle Versuche, eine offizielle Genehmigung für seine Ausreise zu bekommen, scheitern. Eine Besuchsreise zu seiner Cousine? Die Mitglied-

schaft in der Liga für Völkerfreundschaft? Eine Studienreise? Alles wird abgelehnt! Was bleibt ihm anderes übrig? Paul muss seine Flucht planen. Was die Sache nicht einfacher macht: Er will danach auch wieder nach Hause zurück. Zurück nach Rostock, zur Ostsee, zu seiner Frau Anne. Paul ersinnt einen verwegenen Plan ...

TEXT PANDORA

EDITORIAL

Liebe Filmfreund*innen, wirken die spektakulären Bilder von Christopher Nolans ODYSSEE noch nach? Es ist der Blockbuster des Sommers und zweifelsohne ein bildgewaltiges, monumentales Epos, das den Vergleich mit Peter Jacksons HERR DER RINGE-Trilogie nicht scheuen braucht, möglicherweise sogar der Top-Oscar-Anwärter des nächsten Jahres sein wird. Auch im August werden Sie bei uns noch die Möglichkeit haben den Film zu sehen, falls noch nicht geschehen.

Wer sich lieber für Filmkunst made in Germany interessiert, darf sich auf das Mutter-Tochter-Drama IM SPIEGEL MEINER MUTTER freuen. Glänzend besetzt mit Corinna Harfouch, Carla Juri und Hildegard Schmahl, ist es der erste Kinofilm der renommierten Autorin, Regisseurin und Produzentin Jutta Brückner nach fast 20 Jahren. Der kurioseste Sommerfilm des Jahres ist eine griechische Produktion: LEBENSANSICHTEN EINES HUHNs, die auf der einen Seite stimmungsvolle, sonnige Bilder aus dem Mittelmeer in petto hat, gleichzeitig aber tiefgreifende und philosophische Fragen des Lebens aufgreift. Die obligatorische französische Komödie, wie immer schön wild und durchgedreht, manchmal auch politisch unkorrekt, kommt mit OH LA LA 2 – NEUE TESTS, NEUES CHAOS ins Kino. Herzlich und dialektischer ermittelt wird schließlich beim zehnten Teil der beliebten Eberhofer-Reihe. Diesmal gehen Sebastian Bezzel und Simon Schwarz einem STECKERLFISCH-FIASKO auf den Grund – und natürlich sind auch alle alten Weggefährte*innen von der Susi bis zum Flötzingler auch wieder mit von der Partie. Von der generationenübergreifenden und populären Kultreihe ist nach wie vor kein Ende in Sicht. Gut so, denn gemeinsam im Kino Lachen ist ein wunderbares Gefühl!

Auch den August kann man zum Kinomonat machen! Genießen Sie daher weiterhin den Sommer und unsere wunderbaren Sommerfilme! Viel Spaß beim Schmökern in unserer aktuellen Ausgabe wünscht Ihnen

IHR CHRISTOPHER BAUSCH



DER ARTHOUSE AUGUST

NEUE FILME

Diese Filme starten in der entsprechenden Kinowoche

KINDERKINO

Ausgewählte Kinderfilme zu kleinen Eintrittspreisen in der Harmonie und im Eldorado

VERANSTALTUNGEN

Sondervorführungen, Festivals oder Besuche von Filmschaffenden auf einen Blick

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **30.7.**



Bitteres Fest S.6



The Invite S.8

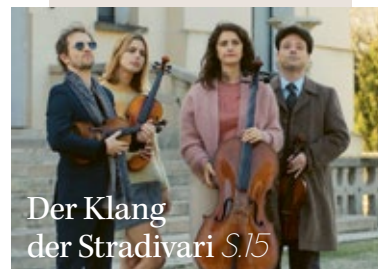


Der perfekte Schein –
Der Fall Bojarski S.16

Kinderkino

Der Wunderweltenbaum S.10

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **6.8.**



Der Klang
der Stradivari S.15



Nightborn S.19



Lebensansichten
eines Huhns S.11

Kinderkino

Minions und Monster S.10

Vorpremieren in Kooperation mit der
Deutsch-Französischen Gesellschaft

Der Klang der Stradivari OmU S.15
Mo 3.8. 20:30 Uhr im Cinéma

SINema - Lust auf erotische Filmkunst

Babygirl OmU S.22
Di 4.8. 20:45 Uhr im Cinéma

Die Sneak-Preview der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight OmU
Mi 5.8. 21:00 Uhr in der Harmonie

Frankfurt-Premiere in Kooperation mit dem Museum
für Kommunikation und in Anwesenheit von Regisseur

Florian Karner mit anschließendem Filmgespräch
Finding Connection S.22
Mo 10.8. 20:30 Uhr im Cinéma

Audiophil - Die Musikfilmreihe

Nimrods - A Green Day Comedy OmU S.22
Di 11.8. 20:45 Uhr in der Harmonie

Best Of... Robert de Niro

Taxi Driver OmU S.22
Mi 12.8. 18:30 Uhr im Cinéma

(Dis)Harmonie - Die Reihe für den abseitigen Film

Terminator OmU S.23
Mi 12.8. 21:00 Uhr in der Harmonie

WANN LÄUFT MEIN FILM?

Jeweils am Montag vor Beginn der entsprechenden Kinowoche informieren wir Sie über das vervollständigte Programm und die genauen Spielzeiten über folgende Kanäle:



Im Internet unter
WWW.ARTHOUSE-KINOS.DE
Unsere Facebook- und
Instagram-Seite:
ARTHOUSEKINOSFRANKFURT



Telefonisch unter der einheitlichen
Nummer **069 87 00 88 0 88** für
alle drei Arthouse Kinos Frankfurt:
Harmonie, Cinéma und Eldorado.

Skip the Dub. Watch
the Original on Sunday
nights and Mondays.

In allen Sonntagabend-Vorstellungen
ab 17 Uhr und ganztätig montags
zeigen wir alle nicht-deutschen Filme
in ihrer Originalsprache – in der
Regel mit deutschen Untertiteln.

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **13.8.**



Steckerlfisch-
fiasco S.12



Im Spiegel
meiner Mutter S.20



Exit 8 OmU S.18

Kinderkino

Minions und Monster S.10

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **20.8.**



Spaziergang
nach Syrakus
S.3



Hiddensee
S.28



A Sad and
Beautiful
World S.9



Teenage Sex and
Death at Camp
Miasma OmU S.18



All My Sisters
OmU S.29

Salz und Wasser S.30

Kinderkino

Lotte und Totte S.10

Kinowoche
ab Donnerstag,
den **27.8.**



Oh la la 2 – Neue Tests,
neues Chaos S.14



Der
Heimatlose
S.26



Staatsschutz S.16

Kinderkino

Lotte und Totte S.10

Best Of... Robert de Niro

Es war einmal in Amerika OmU S.22
So 16.8. 11:45 Uhr im Cinéma

GoodFellas –
Drei Jahrzehnte in der Mafia OmU S.22
Mi 19.8. 17:45 Uhr im Cinéma

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von Regisseurin

Jutta Brückner mit anschließendem Filmgespräch

Im Spiegel meiner Mutter S.23
So 16.8. 16:00 Uhr im Cinéma

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von

Regisseurin Ines Reinisch und Produzent

Valentin Thurn mit Filmgespräch

Salz und Wasser S.23
Mo 17.8. 18:00 Uhr in der Harmonie

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von Regisseur

Cyril Aris mit anschließendem Filmgespräch

A Sad and Beautiful World S.23
Mi 19.8. 18:00 Uhr im Cinéma

Die Sneak-Preview der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight OmU
Mi 19.8. 21:00 Uhr in der Harmonie

Der Strickclub – Wollfühlmomente im Kino

Verflucht normal S.24
So 23.8. 10:00 Uhr (Get Together),
11:00 Uhr (Film) im Eldorado

Kinderwagenkino – Kino für Eltern mit Babys

The Invite OmU S.24
Di 25.8. 10:30 Uhr (Café), 11:30 Uhr (Film) in der Harmonie

Schamlos Harmlos – Die Reihe für Queer-, Sex- & Subkultur

Drunken Noodles OmU S.24
Di 25.8. 20:45 Uhr in der Harmonie

Best Of... Robert de Niro

Kap der Angst OmU S.22
Mi 26.8. 18:15 Uhr im Cinéma

FÜR ALLE, DIE WIEDERKOMMEN

Mit dem/der Filmfreund:in ein ganzes
Jahr lang immer 2 € vergünstigt in das
Cinéma, das Eldorado und die Harmonie
gehen. Und das für einmalig nur 18 €.



Animation – Anime in Frankfurt

Das Mädchen, das durch die Zeit sprang OmU S.24
So 30.8. 12:00 Uhr im Eldorado

Hessen-Premiere in Anwesenheit von Drehbuchautor

**Henk Handloegten sowie den Produzent*innen Edward Berger
und Jeanne Tremsal**

Vaterland S.25
Mo 31.8. 18:30 Uhr im Cinéma

Culinarico-Sondervorstellung in Kooperation mit Café Mina

Do You Love Me S.25
Mo 31.8. 20:30 Uhr in der Harmonie (18:30 Uhr im Café Mina)

Überraschungsfilm aus 100 Jahren Filmgeschichte

Spotlight – Milestones OmU
Mo 31.8. 20:30 Uhr im Cinéma

Sondervorstellung im Rahmen von Diskursion – Die Reihe

für den politischen Film in Anwesenheit mit Regisseur
Marvin Menné mit anschließendem Filmgespräch

Wohin mit mir? S.25
Di 1.9. 18:00 Uhr im Cinéma

(Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film

Terminator 2 OmU S.25
Di 1.9. 21:00 Uhr in der Harmonie

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit der Regisseure

Güner Yasemin Balci und Jesco Denzel sowie der Protagonistin
Gerda Dänekas mit anschließendem Filmgespräch

Albrecht Weinberg – Es ist immer
in meinem Kopf S.25
Mi 2.9. 18:00 Uhr im Cinéma

Best Of... Robert de Niro

Heat OmU S.22
Mi 2.9. 20:30 Uhr im Cinéma

Die Sneak-Preview der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight OmU
Mi 2.9. 21:00 Uhr in der Harmonie



BITTERES FEST

ab 30. Juli

ES 2026 | 112 min | FSK 12 | von Pedro Almodóvar,
mit Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón u.a.

Zwei Zeitebenen und zwei Perspektiven verweben sich zu einem vielschichtigen Spiel zwischen Realität und Fiktion: Die erfolgreiche Werbefilmregisseurin Elsa stürzt sich nach dem Tod ihrer Mutter in ihre Arbeit, ohne sich Raum zum Trauern zu geben. In einer anderen Zeit in der gleichen Stadt arbeitet der erfolgreiche Autor und Regisseur Raúl Durán, der gegen eine lange kreative Krise ankämpft, an seinem neuen Werk – und schreibt genau jene Geschichte, die Elsas Leben erzählt.

TEXT STUDIOCANAL





ESPRESSO

TONIC



**BITTERSÜSSER
FRISCHEKICK**

Wenn die Temperaturen steigen, suchen viele Kaffee Liebhaber nach einer erfrischenden Alternative zum klassischen Espresso. Unser neuer Espresso Tonic ist die perfekte Erfrischung für warme Tage: Bitter, herb und doch erfrischend. Ein doppelter, kräftiger Espresso trifft auf eiskaltes Tonic Water und spritzige Zitrone. Der ultimative sommerliche Koffein-Kick mit dem besonderen Prickeln! Spritzig, bitter-süß und wunderbar erfrischend. Ab sofort in unseren Kinocafés.



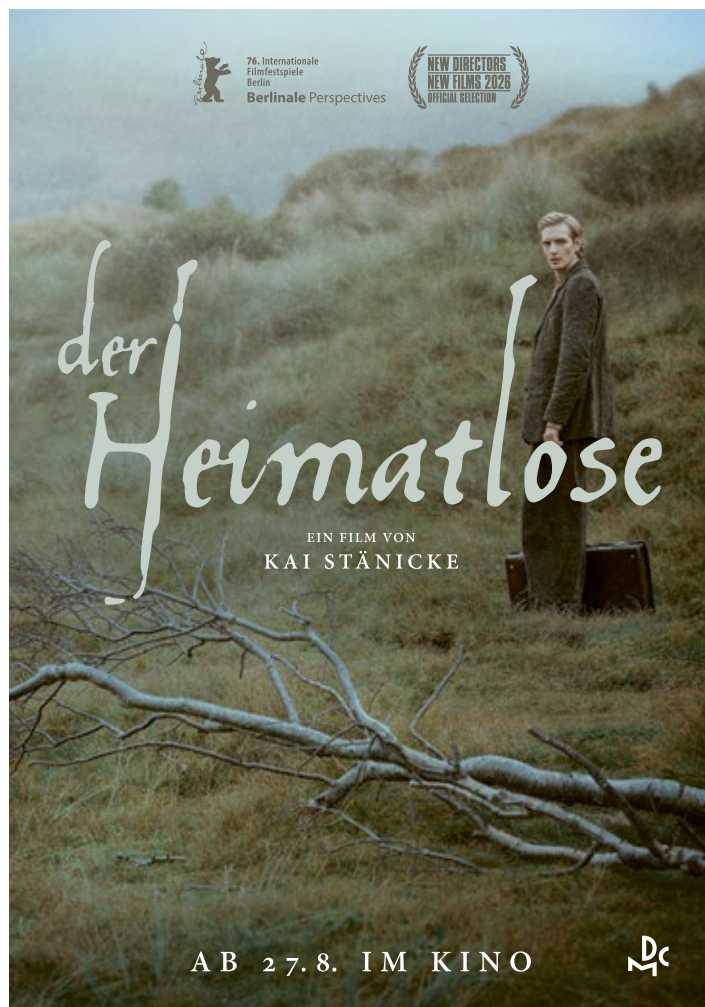
Filmregisseur, Produzent und Drehbuchautor **Pedro Almodóvar** gilt als die international bekannteste Persönlichkeit des zeitgenössischen spanischen Kinos. Seine Tragikomödie **ALLES ÜBER MEINE MUTTER** wurde im Jahr 2000 mit einem Oscar und einem

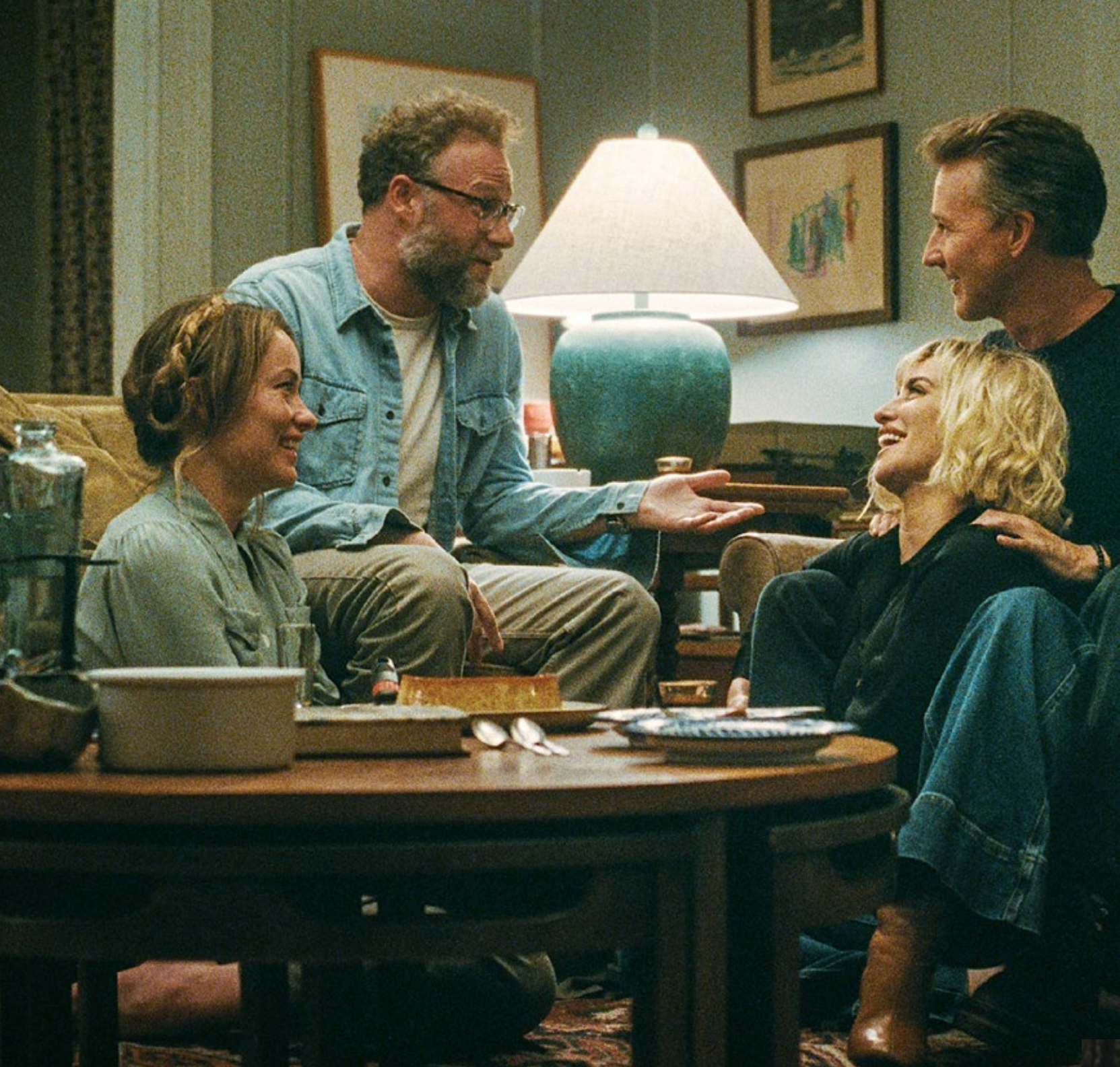
Golden Globe für den besten fremdsprachigen Film ausgezeichnet. Für **THE ROOM NEXT DOOR** gewann er den Goldenen Löwen des Filmfestivals von Venedig.

FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- 1985 Matador
- 1988 Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs
- 1990 Fessle mich!
- 1999 Alles über meine Mutter
- 2002 Sprich mit ihr
- 2004 La mala educación – Schlechte Erziehung
- 2006 Volver – Zurückkehren
- 2009 Zerrissene Umarmungen
- 2011 Die Haut, in der ich wohne
- 2019 Leid und Herrlichkeit
- 2021 Parallele Mütter
- 2024 The Room Next Door
- 2026 Bitteres Fest

Foto: Wikipedia/Harald Krichel





THE INVITE

ab 30. Juli

USA 2026 | 107 min | FSK n.n. | von Olivia Wilde,
mit Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton

Nach 15 Jahren Ehe steckt die Beziehung von Angela und Joe in der Krise. Gemeinsame Abendessen mit anderen gab es schon lange nicht mehr. Als Angela spontan die Nachbarn aus der Wohnung über ihnen einlädt, zeigt sich, dass Pina und Hawk ihnen mehr Sympathie entgegenbringen als die distanzierten Begegnungen im Fahrstuhl bislang vermuten ließen. Was als geselliger Abend mit Smalltalk über Käse, Wein und Inneneinrichtung gedacht war, entwickelt sich zu einer Achterbahnfahrt der Gefühle. Wer spielt hier mit wem, und wer wird am Ende die Kontrolle verlieren?

TEXT TOBIS

„Eine grandios gespielte, wahnsinnig unterhaltsame Cringe-Komödie mit einem wahrhaftigen emotionalen Kern, bei der man Tränen lacht, während das Schicksal der Charaktere im selben Moment aber auch ehrlich berührt.“

FILMSTARTS.DE



MEIN PERSÖNLICHER FILM DES MONATS

Der libanesische Filmemacher Cyril Aris bringt uns die vielleicht epischste Liebesgeschichte des Jahres auf die Kinoleinwand. In wundervollen Bildern erzählt er von Yasmina und Nino, deren Wege sich über drei Jahrzehnte immer wieder schicksalhaft begegnen. Wie der Titel schon suggeriert, ist nicht nur die Welt voller Gegensätze, sondern auch die beiden Hauptcharaktere haben ganz unterschiedliche Herangehensweisen an das Leben und die Herausforderungen, die es mit sich bringt. Während der optimistische Nino auf die Liebe und die Hoffnung setzt und nicht aufhört von einer Zukunft in Beirut zu träumen, ist Yasmina gezeichnet von ihrer Familiengeschichte und hat eine realistischere und auch skeptische Haltung zu einer möglichen Zukunft im Libanon. Die beiden Hauptdarsteller*innen Hasan Akil und Mounia Akl verkörpern diese Gegensätze sehr gut und schaffen gleichzeitig in jeder Interaktion das Gefühl von Intimität und Verbundenheit der großen Liebe glaubhaft darzustellen.

Die wechselhafte und immer wieder auch gewaltvolle Geschichte des Libanons bildet den Rahmen für Aris Film, der im Stile der großen romantischen Komödien beginnt und in der zweiten Hälfte auf die Realitäten einer ganzen Generation eingeht, die in Konfliktgebieten aufgewachsen sind, und versucht die Balance zwischen den Tragödien und den freudigen Ereignissen eines Lebens in politischen Wirren zu wahren. Egal wie stark die Liebe und die Hoffnung der beiden Protagonist*innen auf eine gemeinsame Zukunft im Libanon ist, stellt sich die Frage wie lange das reicht – in einem Umfeld, dass ein normales glückliches Leben erschwert. Wer also Lust hat auf eine mitreißende Liebesgeschichte hat, die nicht nur verklärt, sondern sich auch dem wahren Leben stellt, dem empfehle ich sich mit Yasmina und Nino auf ihre SAD AND BEAUTIFUL WORLD einzulassen und die Reise durch ihr turbulentes (Liebes-)Leben mit all den Höhen und Tiefen mitzuerleben.

Rani Francis, Theaterleitung & Personal

Sondervorstellung
in Anwesenheit von
Regisseur Cyril Aris
mit anschließendem
Filmgespräch
Mi 19.8. 18:00 Uhr
im Cinéma

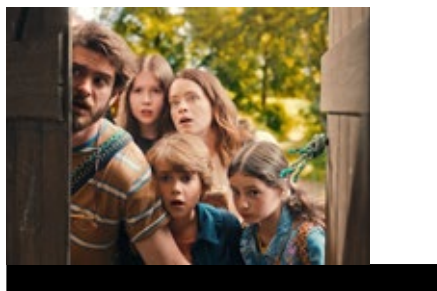
A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

ab 20. August

LIB/USA/D 2026 | 110 min | FSK 12 | von Cyril Aris, mit Mounia Akl, Hassan Akil u. a.

Nino und Yasmina werden im selben libanesischen Krankenhaus geboren, ohne zu ahnen, dass sich ihre Lebenswege für immer miteinander verweben werden. Im ewigen Chaos Beiruts werden sie Kindheitsfreunde, verlieren sich aus den Augen, nur um sich Jahrzehnte später wiederzutreffen und Hals über Kopf zu verlieben. Nino betreibt mittlerweile ein Restaurant mit ansteckender Lebensfreude, die desillusionierte Karrierefrau Yasmina würde am liebsten nach Europa auswandern. Als Yasmina schwanger wird, erlebt ihre junge Liebe eine Zerreißprobe. Während Nino sein Glück kaum fassen kann, plant Yasmina, das Land endgültig zu verlassen ...

TEXT NEUE VISIONEN

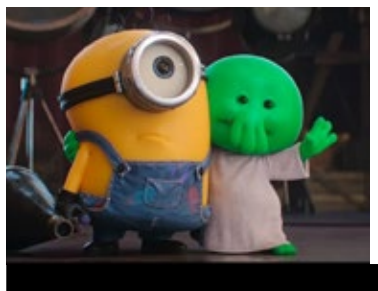


Der Wunderweltenbaum

seit 23. Juli

F 2026 | 92 min | FSK 6

Als Beth, Fran und Joe mit ihren Eltern aufs Land ziehen, beginnt für die Familie ein ganz besonderes Abenteuer. In dem nahegelegenen, geheimnisvollen Wald entdecken die Kinder einen magischen Baum: den bis in die Wolken reichenden Wunderweltenbaum, in dem außergewöhnliche Wesen wohnen. Schnell schließen sie Freundschaft mit den Baumbewohner*innen, die sie in fantastische Welten entführen ...

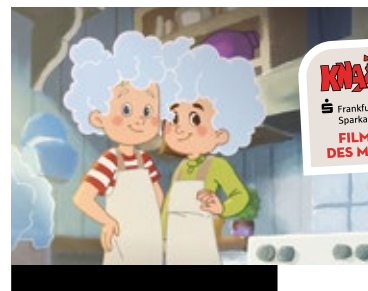


Minions und Monster

ab 6. August

USA 2026 | 89 min | FSK 6

Die Minions haben Hollywood erobert und richten nun als Schauspieler allerlei Chaos an. Als sie vom Regisseur Max dazu ermutigt werden, einen Horrorfilm zu produzieren, machen sie sich sofort auf die Suche nach einem dazu passenden Monster. Dazu bedienen sie sich eines alten, magischen Buches und schaffen es tatsächlich, ein Monster zu beschwören. Doch es dauert nicht sonderlich lange, bis ihr Plan nach hinten losgeht ...



Lotte und Totte

ab 20. August

DK 2025 | 62 min | FSK n.n.

Lotte zieht mit ihren Eltern aufs Land. Sie vermisst ihre Freund*innen und ihr altes Zuhause. Der Babybruder schreit und darf Dinge, die Lotte nicht darf. Könnten sie ihn doch nur weggeben und zurück in die Stadt ziehen! Doch dann trifft Lotte Totte, der im Nachbarhaus lebt. Gemeinsam erleben sie Abenteuer – bis eines Tages ein Spiel im Streit endet. Lotte muss einen Weg finden, ihren neuen besten Freund zurückzugewinnen.

KNAX Klub
Frankfurter Sparkasse 1822
FILMTIPP DES MONATS

Herzlich willkommen zum KNAX-Kino!

Die Frankfurter Sparkasse und Arthouse Kinos präsentieren den Film: **Lotte & Totte**.

Ab 20. August im Filmtheater Harmonie!

KNAX-Ausweis zeigen und sparen! Kinder mit KNAX Ausweis sparen 1,50 Euro pro Vorstellung. Das gilt auch für eine Begleitperson.

Die Aktion ist auf die ersten 200 KNAX-Ausweise (inkl. Begleitperson) begrenzt.

Komm in den
KNAX-Klub!



KNAX Klub
Frankfurter Sparkasse 1822



LEBENSANSICHTEN EINES HUHNS

ab 6. August

GR/HUN/D 2026 | 97 min | FSK 12 | von György Pálfi, mit Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos u. a.

Am Anfang war das Ei. Oder vielleicht doch das Huhn? Für die existenziellste aller Fragen bleibt auf einer Hühnerfarm wenig Zeit. Es ist das Los des flauschigen Federviehs, dass es los muss – direkt nach dem Schlüpfen über Fabrikaufläufbänder und Autobahnen – und nicht

selten im Suppentopf endet. Der Zufall will es, dass auf einem griechischen Hühnerhof ein schwarz gefiedertes und besonders kluges Hühnchen eines Tages entschlüpft und loszieht in die große, weite Welt ...

TEXT NEUE VISIONEN

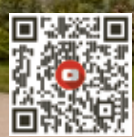


»Wenn Musik verbindet:
eine einfühlsame
und mitreißende Suche
nach Harmonie.«
LE FIGARO

DER KLANG DER *Stradivari*



Hier Trailer schauen:



EIN FILM VON GRÉGORY MAGNE

**AB 6. AUGUST
IM KINO**





STECKERLFISCHFIASKO

ab 13. August

D 2026 | 90 min | FSK 12 | von Ed Herzog, mit Sebastian Bezzel, Simon Schwarz, Lisa Maria Potthoff u. a.

Eberhofer im Neubau, Birkenberger im Saustall und Susi (fast) im Bürgermeisteramt – und als wäre das Chaos in Niederkaltenkirchen nicht schon perfekt, geht auch noch die Oma auf Kur! Gut, dass die neue Haushaltshilfe Julika ganz zur Freude von Papa und Leopold für Ordnung auf dem Eberhofer-Hof sorgt, während Franz sich wohl oder übel zwischen Susis Wahlkampf und dem neuen Hobby von Sohn Paul zurecht-

finden muss. Als der örtliche „Steckerlfischkönig“ plötzlich mausetot auf dem neu errichteten Golfplatz liegt, kommt das dem Dorfscherriff deshalb gar nicht so ungelegen. Gemeinsam mit Rudi Birkenberger macht er sich an die Ermittlungen. Prompt geraten die beiden Spezn in eine ausgewachsene Familienfehde zweier Volksfestclans. „Romeo und Julia“ in Niederbayern!

TEXT: CONSTANTIN



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

Queer
FILM

TEENAGE SEX AND DEATH AT

CAMP MIASMA

EIN FILM VON JANE SCHOENBRUN

DREHBUCHAUTOR:IN UND REGISSEUR:IN VON I SAW THE TV GLOW

MIT HANNAH EINBINDER UND GILLIAN ANDERSON

MUBI

PLAN B

AB 20. AUGUST
IM KINO



Man kommt in dem Fall um den Superlativ nicht herum: In der deutschen Kinogeschichte sind die Eberhoferkrimis die bislang langlebigste Kinoreihe bei stets gleicher Stammbesetzung. Bis auf eine Ausnahme: Mit Pierre Brice' Winnetou liegt Sebastian Bezzel gleichauf. Um Pierre Brice zu überholen, müsste Sebastian Bezzel nun noch mindestens ein weiteres, elftes Mal in die mittlerweile legendäre Franz Eberhofer Polizei-Lederjacke schlüpfen, die seit Beginn der Reihe mit DAMPFNUDELBLUES zu seiner zweiten Haut wurde. Keiner vergleichbaren Kinofilmreihe ist nahezu das gesamte Ensemble von Anfang an treu geblieben: Lisa Maria Potthoff, Simon Schwarz, Gerhard Wittmann, Daniel Christensen, Eisi Gulp, Sigi Zimmerschied, Thomas Kügel, Stephan Zinner, Max Schmidt, Enzi Fuchs – sie alle sind bereits seit Jahren das stabilste Ensemble der deutschen Kino-Landschaft und nun auch Komödienreihen-Rekordhalter.

SAN SEBASTIAN
DONOSTIA-ZENIZALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
ZABALTEGI - TABAKALERA

TORONTO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
PLATFORM

ROME
FILM FESTIVAL 2025
COMPETITION
PROGRESSIVE CINEMA

TOKYO
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
COMPETITION

LEBENSANSICHTEN EINES HUHNS

EIN FILM VON PÁLFI GYÖRGY

„Ein spielerisches Stück
komödiantischer Fantasie.“
★★★★★
SCREEN INTERNATIONAL

„Ein eigenwilliger,
einzigartig fesselnder Film.“
★★★★★
FILM NEW EUROPE

AB 06. AUGUST IM KINO



OH LA LA 2 ***NEUE TESTS, NEUES CHAOS***

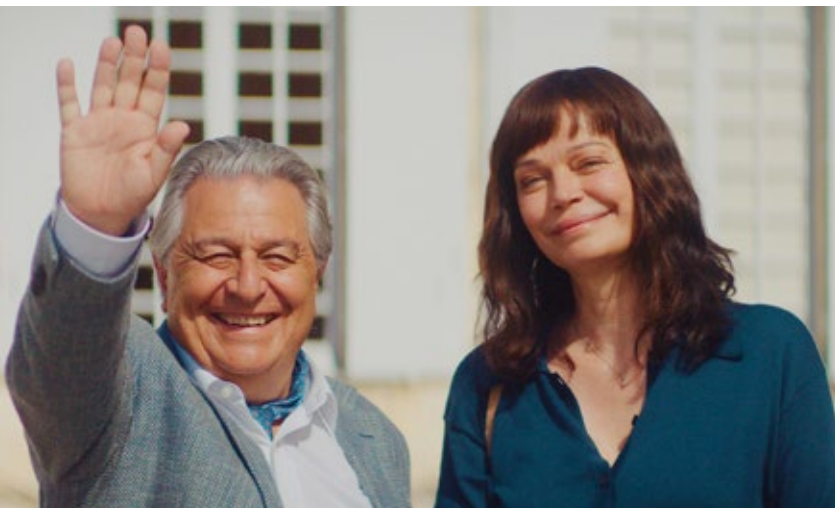
ab 27. August

F 2026 | 92 min | FSK 12 | von Julien Hervé, mit Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud u. a.

Damit haben die beiden Sturköpfe nicht gerechnet: Ihre DNA-Tests waren fehlerhaft! Jetzt wird nicht nur die deutsche Abstammung des französischen Autohändlers Gerard in Frage gestellt, sondern auch der cholerische Weingutbesitzer Frederic, der sich gerade erst intensiv mit seinen indigenen Wurzeln angefreundet hat, verliert seinen kompletten französischen Stammbaum und ist ein waschechter Türke...

Nach dem großen Publikumserfolg von OH LA LA – WER AHNT DENN SOWAS? sorgt Christian Clavier, der Star aus der MONSIEUR CLAUDE-Reihe, erneut für ein herrlich freches Kinovergnügen voller überraschender Wendungen und politisch-inkorrektur Witze. Der turbulente Schlagabtausch mit jeder Menge kultureller Missverständnisse lässt dabei ausdrücklich kein Fettnäpfchen aus.

TEXT WELTKINO





Vorpremiere in Kooperation mit der
Deutsch-Französischen Gesellschaft
Mo 3.8. 20:30 Uhr im Cinéma **OmU**

DER KLANG DER STRADIVARI

ab 6. August

F 2026 | 102 min | FSK 0 | von Grégory Magne, mit Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinos, u.a.

Astrid steht kurz davor, Musikgeschichte zu schreiben und den Traum ihres verstorbenen Vaters zu erfüllen: vier weltberühmte Stradivari zum ersten Mal für ein Konzert zu vereinen. Doch die Harmonie endet bei den kostbaren Streichinstrumenten. Die für das Projekt engagierten Solisten Lise, George, Peter und Apolline beherrschen zwar virtuos ihre Saiten, aber nicht ihre Emotionen. Während der Pro-

ben auf dem abgeschiedenen Chateau prallen Eitelkeiten, alte Rivalitäten und künstlerische Differenzen aufeinander. Um das Jahrhundertprojekt vor dem Scheitern zu retten, bittet Astrid den exzentrischen Komponisten Charlie Beaumont um Hilfe. Nun liegt es an ihm, aus vier Einzelkämpfern ein Quartett zu formen und den unvergleichlichen Klang der Stradivari zum Leben zu erwecken.

Mit einem starken Ensemble aus Musiker*innen und Schauspieler*innen sowie einer eigens für den Film komponierten Partitur entfaltet Grégory Magne eine feingeistige Komödie über die Kunst des Zusammenspiels auf der Bühne wie im Leben – ein Fest für die Sinne und eine Einladung, die Magie dieser einzigartigen Instrumente im Kino zu erleben.

TEXT WELTKINO





DER PERFEKTE SCHEIN

DER FALL BOJARSKI

ab 30. Juli

F/B 2025 | 128 min | FSK 16 | von Jean-Paul Salomé, mit Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon u.a.

Im Frankreich der Nachkriegszeit wird der polnische Flüchtling Jan Bojarski zum genialsten Geldfälscher seiner Epoche. In seinem Hinterhof produziert er über anderthalb Jahrzehnte nahezu perfekte Banknoten – so überzeugend, dass sie selbst die Banque de France nicht vom Original unterscheiden kann. Doch die Flut des Falschgelds ruft Kommissar Mattei auf den Plan, dessen un-

erbittliche Jagd auf den unbekannten Meisterfälscher in ein nervenaufreibendes Katz-und-Maus-Spiel mündet, bei dem Bojarski immer größere Risiken eingeht – bis seine gesamte Existenz auf dem Spiel steht. Noch ahnt niemand, dass das Projekt für alle kreativen und politischen Akteure gleichermaßen zum nervenaufreibenden Drahtseilakt wird...

TEXT PROGRESS





WUSSTEN SIE EIGENTLICH?

Unnützes Wissen für den nächsten Film-Small-Talk



Bei den Dreharbeiten zu **DAS BOOT** (1981) wurden Teile des aufwendig gebauten U-Boot-Modells durch Stürme beschädigt. Mehrfach drohte die Produktion zu scheitern, weil Reparaturen Zeit und Millionen verschlangen.



FACK JU GÖHTE bereitete internationalen Verleihern einiges an Kopfzerbrechen. Das absichtlich falsch geschriebene deutsche Wortspiel ließ sich kaum übersetzen, weshalb der Film in vielen Ländern unter völlig anderen Titeln erscheinen musste.



Bei den Dreharbeiten zu Monty Pyton **DIE RITTER DER KOKOSNUSS** (1975) fehlte das Geld für echte Pferde. Die Ritter „reiten“ deshalb nur, während ihre Knappen zwei Kokosnusshälften gegeneinanderschlagen. Aus der Sparmaßnahme wurde eine der berühmtesten Filmszenen überhaupt.



Die Satire und Romanverfilmung **ER IST WIEDER DA** (2015) sorgte für kuriose Missverständnisse: Immer wieder hielten Passanten den als Adolf Hitler verkleideten Hauptdarsteller für einen echten politischen Aktivisten und reagierten entsprechend – viele dieser Begegnungen schafften es direkt in den fertigen Film.



ab 27. August

D 2026 | 1113 min | FSK n.n. | von Faraz Shariat, mit Chen Emilie Yan, Julia Jentsch, Alev Irmak u.a.

Als Seyo ihre neue Stelle als Staatsanwältin antritt, weiß sie bereits, dass rechte Gewalt zu ihrem Arbeitsalltag gehören wird. Doch als sie selbst Opfer eines Anschlags wird, muss sie feststellen, dass die Unabhängigkeit der Justiz sehr brüchig sein kann, wenn Rassismus längst im System verwurzelt ist. Tiefer und tiefer gräbt sie sich durch die Fehlbarkeiten ihrer eigenen Behörde und kämpft mit allen Mitteln für Gerechtigkeit – sowohl vor als auch außerhalb des Gerichts...

TEXT PLAIION





TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

ab 20. August **OmU**

USA 2026 | 112 min | FSK 16 | von Jane Schoenbrun,
mit Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Amanda Fix u.a.

Nach Jahren liebloser Fortsetzungen und schwindender Fanbasis wird das Slasher-Franchise Camp Miasma einer ambitionierten jungen Regisseurin zur Wiederbelebung überlassen. Als sie den einstigen Star der Originalfilme besucht, eine mittlerweile zurückgezogen lebende Schauspielerin, die von Geheimnissen umgeben ist, geraten die beiden Frauen in eine blutgetränkte Welt voller Begehren, Angst und Wahnvorstellungen ...

TEXT MUBI



ab 13. August **OmU**

JAP 2025 | 95 min | FSK 12 | von Genki Kawamura,
mit Kazunari Ninomiya, Yamato Kôchi, Naru Asanuma u.a.

Ein Mann ist in einem seltsam sterilen U-Bahn-Gang gefangen, der sich in einer scheinbar endlosen Schleife ständig wiederholt. Um zu entkommen, muss er den „Exit 8“ finden. Die Regeln sind einfach: Entdeckst du eine Veränderung, kehr sofort um. Entdeckst du keine, geh weiter. Wenn du auch nur einen einzigen Hinweis übersiehst, musst du zurück zum Anfang. Wird er je den „Exit 8“ finden und diesem alpträumhaften Labyrinth entkommen?

TEXT PLAION





MEIN PERSÖNLICHER FILM DES MONATS

Wenn ihr auf subtilen Horror steht, der nicht auf platte Jumpscars setzt, sondern eine dichte, unheilvolle Atmosphäre aufbaut, dann ist NIGHTBORN mein Geheimtipp des Sommers! Die europäische Koproduktion zwischen Finnland, Litauen, Frankreich und dem Vereinigten Königreich wurde im diesjährigen Hauptwettbewerb der Berlinale uraufgeführt.

Das atmosphärische Horrordrama der finnischen Filmemacherin Hanna Bergholm spielt geschickt mit alten Mythen, düsteren Familiengeheimnissen und der Frage, ob das wahre Grauen von übernatürlichen Mächten oder den Menschen selbst ausgeht. Die kalten Bilder und der schleichende Spannungsaufbau erinnern an modernen europäischen Arthouse-Horror wie LAMB aus Island, SO FINSTER DIE NACHT aus Schweden oder die österreichische Produktion ICH SEH, ICH SEH. Gerade die Tiefe der Figuren und die Symbolik machen NIGHTBORN spannend: Vieles erschließt sich erst nach und nach und lädt dazu ein, den Film im Kopf noch einmal durchzugehen. NIGHTBORN thematisiert mit viel schwarzem Humor aber auch Bindungsschwierigkeiten zwischen Mutter und Kind sowie die Konflikte und Ängste moderner Mutterschaft.

Schön in diesem Kontext ist auch ein Wiedersehen mit Ex-Harry-Potter-Star Rupert Grint, der hier den verzweifelden, aber fürsorgenden Vater gibt. Sensationell ist aber die Performance der finnischen Hauptdarstellerin Seidi Haarla, die schon früh nach der Geburt ihres Kindes spürt, dass irgendetwas nicht mit ihm stimmt ... Ein atmosphärischer Horrortrip für alle, die Gänsehaut lieber langsam als laut serviert bekommen.

David Hartmann, Theaterleiter Harmonie



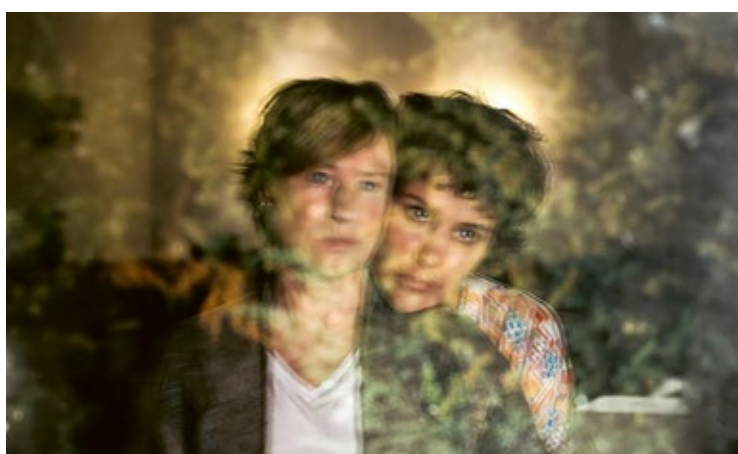
NIGHTBORN

ab 6. August

FIN/LIT/F/GB 2026 | 92 min | FSK 16 | von Hanna Bergholm, mit Seidi Haarla, Rupert Grint, Pamela Tola u. a.

Mit dem Traum von einer perfekten Familie ziehen Saga und ihr britischer Ehemann Jon in ein abgelegenes Haus tief im finnischen Wald – ein Ort, an dem Saga den Großteil ihrer Kindheit verbracht hat. Doch kaum ist ihr Baby geboren, weiß Saga, trotz aller Beteuerungen ihres Umfelds, dass mit ihrem Sohn etwas ganz und gar nicht stimmt. Während ihre Ehe zunehmend zu zerbrechen droht, versucht Jon verzweifelt, seine Frau zu unterstützen. Doch nur Saga erkennt die monströse Wahrheit hinter ihrem Neugeborenen ...

TEXT ALAMODE



RED SEA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
BESTES DREHBUCH

MONTPELLIER
FESTIVAL INTERNATIONAL
CINEMA MEDITERRANÉEN
BESTE MUSIK

32
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
GIORNATE DEGLI AUTORI
PUBLIKUMSPREIS

A Sad & Beautiful World

MOUNIA AKL HASAN AKIL

Ein Film von
CYRIL ARIS

»Ein wahrhaftig
ergreifender Liebesfilm.«

INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY

»Ein Film
voller Hoffnung«

CINEUROPA

»Ein tief berührender Film,
der lange nachwirkt.«

SCREEN DAILY

EINE PRODUKTION VON ABOUT PRODUCTIONS, DIVERSITY HIRE & REYNARD FILMS EIN FILM VON CYRIL ARIS "A SAD AND BEAUTIFUL WORLD" MIT MOUNIA AKL, HASAN AKIL KAMERA JOE SAADE SCHNITT NAT SANDERS & CYRIL ARIS MUSIK ANTHONY SAHYOUN

SZENARIOS HANADY MEDLEJ KOSTÜMDISEIGNER ZEINA SAAB DEMELERO CASTING RITA GERGES SOUND DESIGN RANA EID MISCHUNG LAMA SAWAYA AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN ZIAD SULTAN CHRISTOS KONSTANTAKOPOULOS ANDREAS ZOUPANOS KRITIKOS

CAROLINE VON KUHN IBRAHIM BADR HABIB HADDAD DAREN GILL KO-AUTOR BANE FAKIH PRODUZENTEN GEORGES SCHOUCAIR JEN BLAKE APRIL SHIH GEORG NEUBERT JASPER WIEDHÖFT BUCH & REGIE CYRIL ARIS

AB 20. AUGUST IM KINO



Premiere in Anwesenheit der
Regisseurin Jutta Brückner mit
anschließendem Filmgespräch
So 16.8. 16:00 Uhr im Cinéma

IM SPIEGEL MEINER MUTTER

ab 13. August

D 2026 | 95 min | FSK 12 | von Jutta Brückner,
mit Corinna Harfouch, Carla Juri, Hildegard Schmahl u. a.

Die erfolgreiche Archäologin und Universitätsprofessorin Ursula Scheuner macht bei Ausgrabungen im Moor einen sensationellen Leichenfund, der ihr finanziell angeschlagenes Institut retten könnte. Gleichzeitig muss sie den kürzlichen Tod ihrer Mutter verarbeiten. Beim Aufräumen des Elternhauses beginnen für Ursula die Grenzen zwischen Gegenwart und Vergangenheit zu verschwimmen. Gefangen in einem Labyrinth aus Verlust und Trauer muss Ursula schnell einen Weg hinausfinden. Doch als ihre neue Assistentin Mel andeutet, sehr viel mehr über Ursulas Lebensgeschichte zu wissen, droht ein lange verborgenes Familiengeheimnis an die Oberfläche zu gelangen.

TEXT X VERLEIH



Ein Film von
FARAZ SHARIAT



Panorama
Publikums-
Preis 2026

Jünglinge

ZDF

arte

Film und Medien
Stiftung NRW

MBB

HESSEN FILM
KOMMISSION

nordmedia

Produktion und Vertriebspartner
des Projekts

Deutsches
Fernsehen

VANTAGE

MAIER BROS.

PROJEKT

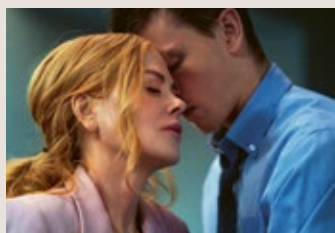
FULL OF MENTAL

PLAYON PICTURES

PLAYON PICTURES

NEW
MOVIE
CINEMA

SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN



BABYGIRL

Wiederaufführung im Rahmen von Sinéma – Lust auf erotische Filmkunst

Di 4.8. 20:45 Uhr **OmU**
im Cinéma

Eintritt: 15,00 € (inkl. einem Glas Crémant zum Eintritt)

Romy Miller ist Gründerin und CEO eines Unternehmens, das gerade an der Börse durchstartet. Privat ist sie glücklich verheiratet mit einem renommierten Theaterregisseur und Mutter zweier Töchter. Unter den neuen Praktikanten in Romys Firma ist auch Samuel, der sich selbstbewusst über alle Regeln hinwegsetzt, Romys Dominanz herausfordert und unterdrückte Leidenschaften in ihr entfacht. Sie beginnen eine Affäre, die bald alle Grenzen sprengt. Romy kann nicht mehr zurück, verliert zunehmend die Kontrolle und setzt damit alles aufs Spiel.

Vorstellung in Englisch mit deutschen Untertiteln.



FINDING CONNECTION

Frankfurt-Premiere in Kooperation mit dem Museum für Kommunikation und in Anwesenheit von Regisseur Florian Karner mit anschließendem Filmgespräch

Mo 10.8. 20:30 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

In der digitalen Welt, in der wir leben, wird echte Nähe zur Seltenheit. FINDING CONNECTION erzählt von Menschen, die auf der Suche nach vertrauensvollen Beziehungen und emotionaler Verbundenheit sind. Dabei finden sie paradoxerweise Halt in den Algorithmen von KI-Systemen. Die intimen Gespräche zwischen Menschen und Maschine werfen eine Vielzahl fundamentaler Fragen auf, die weit über den Abspann hinauswirken. Dabei ist die Perspektive des Films erfrischend unvoreingenommen.

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch statt.



NIMRODS - A GREEN DAY COMEDY

Einmalige Sondervorstellung präsentiert in Audiophil – Die Musikfilmreihe

Di 11.8. 20:45 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 15,00 €

Als Tommy einen Anruf erhält, bei dem seine Band eingeladen wird, an Silvester als Vorgruppe für Green Day aufzutreten, ahnt er nicht, dass es sich um einen ausgeklügelten Streich seines älteren Bruders Wayne handelt. In der verzweifelten Hoffnung, dass sich sein Leben bald ändern wird, stiehlt Tommy Waynes Auto und macht sich mit seiner Band von Kansas City nach Los Angeles auf den Weg – fest entschlossen, die Strecke in drei Tagen zurückzulegen. Was folgt, ist ein wilder und urkomischer Roadtrip quer durch Amerika, inspiriert von den Anfängen von Green Day, als sie noch in einem Van auf Tour waren – Jahre vor der Veröffentlichung ihres Erfolgsalbums „Dookie“.



BEST OF... ROBERT DE NIRO

Wir huldigen der Schauspielerikone anlässlich seines 80. Geburtstags

12.8. bis 2.9. im Cinéma
Eintritt 12:00 €

TAXI DRIVER (1976, OMU)
Mi 12.8. 18:30 Uhr **OmU**

Die Leere und Kälte, die von den Menschen um ihn herum auszugehen scheint, bringen den Außenseiter Travis Bickle dazu, sich Waffen zu besorgen...

ES WAR EINMAL IN AMERIKA (1984, OMU)
So 16.8. 11:30 Uhr **OmU**

Das Epos von Regisseur Sergio Leone begleitet eine jüdische Gang im New York der 1920er bei ihrem Aufstieg innerhalb des organisierten Verbrechens.

GOODFELLAS - DREI JAHRZEHNTE IN DER MAFIA (1990, OMU)
Mi 19.8. 17:45 Uhr **OmU**

Martin Scorseses preisgekröntes Mafia-Drama über den Aufstieg eines Gangsters in New York.

KAP DER ANGST (1991, OMU)
Mi 26.8. 18:15 Uhr **OmU**

Im packenden Psychothriller von Martin Scorsese saß Max Cady wegen einer brutalen Vergewaltigung im Knast. Als er entlassen wird, will er sich dafür an seinem damaligen Pflichtverteidiger Samuel Bowden rächen...

HEAT (1995, OMU)
Mi 2.9. 20:30 Uhr **OmU**

Michael Manns Thriller und vielschichtiges Porträt zweier Menschen, die sich zwar sehr ähnlich sind, sich aber an den gegenüberliegenden Enden des Gesetzes wiederfinden.



Die Arthouse-Sneak

Mi 5.8. & 19.8. & 2.9.
21:00 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 8,00 €

Alle zwei Wochen ein neuer Überraschungsfilm in OmU.

(DIS)HARMONIE



TERMINATOR

Exklusive Wiederaufführung in (Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film

Mi 12.8. 21:00 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Im Jahr 2029 tobt auf der atomar verwüsteten Erde ein Krieg zwischen Menschen und Maschine, infolgedessen die Menschheit größtenteils ausgelöscht worden ist. Kurz vor der endgültigen Vernichtung wendet sich das Blatt, als John Connor beginnt, den menschlichen Widerstand zu organisieren ...

Der Überraschungserfolg aus dem Jahr 1984 markierte nicht nur den Beginn von James Camerons beachtlicher Karriere, sondern bedeutete auch den endgültigen internationalen Durchbruch für Hauptdarsteller Arnold Schwarzenegger. Ein popkultureller Meilenstein und einer der bedeutendsten Filme der Video-Ära, dessen ikonische One-Liner und originelles Storytelling neue Maßstäbe im Genrekino setzten.

TERMINATOR 2

Exklusive Wiederaufführung zum 35. Jubiläum in (Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film

Di 1.9. 21:00 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Der bis dahin teuerste und erfolgreichste Film aller Zeiten, mit dem sich Arnold Schwarzenegger in seinem zweiten Kampf gegen die Maschinen als Terminator manifestiert.

VIRUS

film GESPRÄCH



IM SPIEGEL MEINER MUTTER

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von Regisseurin Jutta Brückner mit anschließendem Filmgespräch

So 16.8. 16:00 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

Die renommierte Archäologin Ursula Scheuner macht bei Ausgrabungen im Moor eine sensationelle Entdeckung, als zeitgleich ihre Mutter verstirbt. Ursula gerät selbst unter Verdacht, an ihrem Tod mitschuldig zu sein. Außerdem sorgt die mysteriöse Mel, Ursulas Assistentin, für weitere Verwirrung. Sie scheint mehr über Ursulas Vergangenheit zu wissen, als sie preisgibt, und führt Ursula in ein Labyrinth aus Erinnerungen, Illusionen und Wahrheiten.

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch mit der anwesenden Regisseurin statt.

film GESPRÄCH



SALZ UND WASSER

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von Regisseurin Ines Reinisch & Produzent Valentin Thurn mit Filmgespräch

Mo 17.8. 18:00 Uhr
in der Harmonie
Eintritt: 14,50 €

In der eisigen Welt der Antarktis und den rauen Wellen des Südlichen Ozeans untersucht eine internationale Gruppe von Wissenschaftler*innen, ob der größte Eisschild der Welt, die Ostantarktis, vom Abschmelzen bedroht ist. Die Folge wäre ein globaler Anstieg des Meeresspiegels um 52 Meter. Der Schlüssel ihrer wissenschaftlichen Arbeit liegt aber auch in der Erfahrung und dem Fachwissen der Schiffsbesatzung der Polarstern. Ohne sie wäre Forschung unter diesen extremen Bedingungen nicht möglich. SALZ UND WASSER bietet einen persönlichen Einblick in das, was eine Expedition wirklich bedeutet: ein hohes Maß an persönlichem Einsatz, Geduld, Mut, Verzicht und ein starkes Bewusstsein für die Verantwortung, die auf der Schiffscrew und der Wissenschaft liegt. Die begleitete Polarstern-Expedition wurde ausgerichtet vom Alfred-Wegener-Institut und dem GEOMAR.

film GESPRÄCH



A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

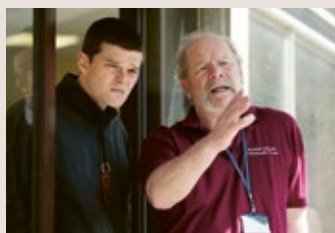
Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von Regisseur Cyril Aris mit anschließendem Filmgespräch

Mi 19.8. 18:00 Uhr **OmU**
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

Liebe in unruhigen Zeiten: Nino und Yasmina werden im selben libanesischen Krankenhaus, am selben Tag und nur Sekunden nacheinander geboren, ohne zu ahnen, dass sich ihre Lebenswege für immer miteinander verweben werden. Im ewigen Chaos Beiruts werden sie Kindheitsfreunde, verlieren sich aus den Augen, nur um sich Jahrzehnte später durch einen Zufall wiederzutreffen und Hals über Kopf zu verlieben. Nino betreibt mittlerweile das Restaurant seiner Familie mit ansteckender Lebensfreude, die desillusionierte Karrierefrau Yasmina würde am liebsten nach Europa auswandern. In ihrer Gegensatzlichkeit findet das Paar echte Seelenverwandtschaft. Als Yasmina aber unerwartet schwanger wird, erlebt ihre junge Liebe eine Zerreißprobe. Während Nino sein Vaterglück kaum fassen kann, plant Yasmina, das Land zum Wohl ihrer Tochter endgültig zu verlassen ...

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch mit dem anwesenden Regisseur statt.

SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN



VERFLUCHT NORMAL

Präsentiert im Rahmen von
Der Strickclub: Wollfühl-
momente im Kino

So 23.8. 10:00 Uhr (Get-
together & Café), 11:00 (Film)
im Eldorado
Eintritt: 12,00 €

Stricken im gemütlichen Kino-
saal und dabei noch einen guten
Film schauen? Das geht auch bei
uns in den Arthouse Kinos Frank-
furt! Natürlich sind auch Häkel-
oder Stickfreund*innen herzlich
willkommen. Ab 10 Uhr ist unser
Café sowie der Saal für das erste
Kennenlernen geöffnet. Vor dem
Film gibt es noch eine kurze
Anmoderation und Begrüßung
zum Ablauf. Achtung: Während
der Vorstellung bleibt das Licht
gedimmt. Vorstellung in der
deutschen Fassung.

In den 1980er-Jahren wächst
John in einer schottischen Klein-
stadt auf. Im Alter von zwölf
Jahren beginnt er unter Nerven-
Tics zu leiden. Unter der später
als Tourette-Syndrom diagnos-
tizierten Erkrankung wird sein
Leben zu einem Spießrutenlauf.
Erst die zufällige Begegnung mit
seinem Schulfreund Murray und
dessen Mutter Dottie bringt end-
lich eine Wendung. Langsam
findet John den Mut und die
Zuversicht, ein selbstbestimmtes
Leben zu führen und erkennt,
wie wertvoll seine Erfahrungen
auch für andere sind.

Mit freundlicher Unterstützung
von &WOLLE & Hooked On
Lavindscha.

&wolle **HOOKE
ON
LAVINDSCHA**



THE INVITE

Kinderwagenkino – Kino
für Eltern mit Babys

Di 25.8. 10:30 (Elterncafé),
11:30 Uhr (Filmstart) **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Junge Familien mit Babys
haben endlich die Gelegenheit
Kino mit ihren Kleinkindern in
angemessenem Ambiente zu
erleben. Die Kinderwagen wer-
den im Kino oder Foyer geparkt.
Babys dürfen auf mitgebrachten
Decken liegen, im Saal schlafen
oder krabbeln. Es darf gestillt
und jederzeit aufgestanden und
geschuckelt werden. Der für
diese exklusive Vorführung aus-
gesuchte Film wird mit vermin-
deter Lautstärke vorgeführt.
Außerdem ist der Kinosaal wäh-
rend der Vorstellung gedimmt
beleuchtet. Auch ein Wickeltisch
ist vorhanden. Snacks, Gläschen
und Babypflegeprodukte stehen
kostenlos vor Ort zur Verfügung.

Die Veranstaltung findet im
geschlossenen Rahmen für
frischgebackene Eltern statt.
Unser Café ist vor und nach
der Vorstellung exklusiv für die
teilnehmenden Besucher*innen
geöffnet und lädt zum (filmischen)
Austausch ein. Limitierte Teil-
nehmerzahl.



DRUNKEN NOODLES

Präsentiert in Schamlos
Harmlos – Die Reihe für
Queer-, Sex- & Subkultur

Di 25.8. 20:45 Uhr **OmU**
in der Harmonie
Eintritt: 12,00 €

Heiße Sommernächte in New
York City. In Brooklyn hütet der
junge Student Adnan die Woh-
nung seines Onkels. In China-
town jobbt er in einer Galerie, in
der die verspielten, sexuell aufge-
ladenen Stickereien des älteren
Künstlers Sal ausgestellt werden.
Mit ihm hatte Adnan vor einem
Jahr eine zärtliche Affäre, so wie
er im Hier und Jetzt nächtliche
Abenteuer mit dem jungen
Essenskurier Yariel erlebt. Und
dazwischen hallt das Echo seiner
großen Liebe zu dem Schrift-
steller Iggy. Vergangenheit und
Gegenwart verflechten sich,
während sich Adnan treiben lässt
zwischen Hook-Ups und dem
Rauschen der Stadt, zwischen
funkelnden Häuserschluchten
und einem verzauberten Wald.



DAS MÄDCHEN, DAS DURCH DIE ZEIT SPRANG

Exklusive Wiederaufführung
im Rahmen von Animation –
Anime in Frankfurt mit
Einführung

So 30.8. 12:00 Uhr **OmU**
im Eldorado
Eintritt: 12,00 €

Makoto ist das nette Teenager-
Mädchen von nebenan, das ver-
sucht Schule, Sport und Freunde
unter einen Hut zu bringen und
nur in seinem eigenen Mikrokos-
mos lebt. Nach einem unglaub-
lichen Ereignis im Schullabor
kann Makoto in der Zeit zurück-
reisen und nutzt diese glückliche
Fügung des Schicksals zunächst
für ihre eigenen egoistischen
Zwecke, bis sie erkennen muss,
dass sich mit der Zeit nicht spie-
len lässt...

Ein Lehrstück über das Älter-
werden in wunderbar animierten
Bildern. Vorstellung in Japanisch
mit deutschen Untertiteln mit
Einführung in Zusammenarbeit
mit Nippon Connection –
Japanisches Filmfestival.





VATERLAND

Hessen-Premiere in Anwesenheit von Drehbuchautor Henk Handloegten sowie den Produzent*innen Edward Berger und Jeanne Tremsal

Mo 31.8. 18:30 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs begeben sich Literaturnobelpreisträger Thomas Mann und seine Tochter, die Schauspielerin, Autorin und Kabarettistin Erika, auf eine Reise durch ein Deutschland in Trümmern – von Frankfurt in der amerikanischen Besatzungszone bis ins sowjetisch kontrollierte Weimar. Zum Goethe-Jubiläum wünscht man sich auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze Worte des Trostes, der Zustimmung und der Vergebung vom größten aller Erzähler. Zwischen euphorischen Wagner-Erben und literarisch versierten Generälen wird Deutschlands wichtigster Schriftsteller hofiert und manchmal auch beschimpft, während das Drama seiner eigenen Familie leise eskaliert. Es ist das erste Mal seit dem Krieg, dass Thomas Mann in sein Heimatland zurückkehrt, aus dem er einst ins Exil geflohen war.

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch mit dem anwesenden Filmteam statt.



DO YOU LOVE ME?

Culinarico-Sondervorstellung in Kooperation mit Café Mina

Mo 31.8. 20:30 OmU
in der Harmonie
Eintritt: 35,00 € (limitiert),
reguläre Tickets 13,50 €
(ohne Essen) ab 24.8.

DO YOU LOVE ME ist eine spielerische und persönliche Reise durch die audiovisuelle Erinnerung des Libanon, die vollständig aus Archivmaterial besteht. Es ist ein Liebesbrief an Beirut, der 70 Jahre Film, Fernsehen, Heimvideos und Fotografie umfasst und die kollektive Psyche der Libanes*innen erforscht, die von Freude und Intimität, Zerstörung und Verlust geprägt ist. Durch die Augen von Bürger*innen, Filmemacher*innen und Künstler*innen rekonstruiert der Film eine fragmentierte Geschichte in einem Land ohne nationales Archiv und feiert den kreativen Ausdruck als Widerstand, Erneuerung und Möglichkeit, Erinnerungen zu bewahren. Er stützt sich auf über 100 Werke des unabhängigen libanesischen Kinos sowie auf unzählige Heimvideos, Fotos, Podcasts, Musik und andere Medien.

Ablauf

18:30 Uhr im Café Mina
3-Gänge-Menü (ohne Getränke),
Dreieichstr. 45, Frankfurt-Sachsenhausen, nur 1 Minute gegenüber der Harmonie

20:15 Uhr in der Harmonie
Empfang im Kino mit Einführung

20:30 Uhr in der Harmonie
Filmstart



WOHIN MIT MIR?

Sondervorstellung im Rahmen von Diskursion – Die Reihe für den politischen Film in Anwesenheit mit Regisseur Marvin Menné mit anschließendem Filmgespräch

Di. 1.9. 18:00 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 12,00 €

Majd und Shahfaisal leben in einer Wohngruppe für unbegleitete minderjährige Geflüchtete in Deutschland. Dort beginnen sie, sich selbst zu entdecken – als Teenager mit Träumen und Ängsten. Doch ihre Lebensrealität ist geprägt von drohender Abschiebung, familiärem Druck und gesellschaftlicher Ablehnung. Der Film begleitet die beiden durch ihren Alltag, der zwischen Hoffnung und existenzieller Unsicherheit oszilliert. Regisseur Marvin Menné beleuchtet eindrucksvoll, was nach der Flucht passiert und eröffnet einen empathischen Blick auf eine Lebensphase, die viele in Politik und Öffentlichkeit übersehen: das Erwachsenwerden im Ausnahmezustand.

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Gespräch mit dem anwesenden Regisseur statt.

OMAS
GEGEN
RECHTS



ALBRECHT WEINBERG ES IST IMMER IN MEINEM KOPF

Frankfurt-Premiere in Anwesenheit der Regisseure Güner Yasemin Balci und Jesco Denzel sowie der Protagonistin Gerda Dänekas mit anschließendem Filmgespräch

Mi 2.9. 18:00 Uhr
im Cinéma
Eintritt: 14,50 €

Albrecht Weinberg ist mit 100 Jahren der letzte lebende Jude Ostfrieslands, der den Holocaust überlebt hat. Nachdem er sein Leben in den USA verbracht hat, kehrt er nun zurück in ein ihm fremd gewordenes Deutschland, um seine Geschichte zu erzählen. Dabei erhält er Unterstützung von seiner engen Vertrauten Gerda Dänekas im Kampf gegen das Schweigen und das Vergessen. Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Gespräch mit den anwesenden Filmemachern statt.



Meisterwerke aus 100 Jahren Kinogeschichte

Mo 31.8. 20:30 Uhr OmU
im Cinéma
Eintritt: 8,00 €

Die monatliche Überraschung im Cinéma.



DER HEIMATLOSE

ab 27. August

D 2026 | 127 min | FSK 12 | von Kai Stänicke, mit Paul Boche, Philip Froissant, Emilia Schüle u. a.

Nach 14 Jahren auf dem Festland kehrt Hein in seine Heimat zurück – das einzige Dorf auf einer abgelegenen Nordseeinsel. Zu seiner Überraschung erkennt ihn die eingeschworene Dorfgemeinschaft nicht wieder. Sogar sein Kindheitsfreund Friedemann distanziert sich von ihm, obwohl sie einst unzertrennlich

waren. Die Bewohner*innen rufen ein Dorfgericht ins Leben. Doch im Verlauf des Prozesses mehren sich die Ungereimtheiten. Heins Erinnerungen an seine Jugend unterscheiden sich grundlegend von denen der geladenen Zeug*innen. Mit jedem Verhandlungstag verschlechtert sich die Stimmung im Dorf, aus

Verdächtigungen wird offene Feindseligkeit. Alle sind überzeugt, dass Hein ein Betrüger ist. In seiner Angst, alles zu verlieren, begibt sich Hein verzweifelt auf die Suche nach Beweisen, die seine Erinnerungen bestätigen – bis er erkennt, was er lange nicht sehen wollte.

TEXT X VERLEIH





„Ein Film, der mit offensichtlich geringen Mitteln sehr viel erreicht, der sich von einem Mangel an finanziellen Möglichkeiten sogar zu kreativen Entscheidungen inspirieren lässt, eröffnet in diesem Jahr die Reihe ‚Perspectives‘ der Berlinale. Debütfilme werden hier gezeigt, Filme vom Nachwuchs also, was manchmal anstrengend sein kann, manchmal aber auch überraschend und verheißungsvoll, neugierig machend auf das, was da in Zukunft kommen mag. So ein Film ist Kai Stänicke mit *DER HEIMATLOSE* gelungen, der vom ersten Moment an mitreißt, eine besondere, ganz bewusst mysteriöse Atmosphäre entstehen lässt und es vor allem schafft, woran selbst Filme von viel erfahreneren FilmemacherInnen oft scheitern: seine Geschichte zu einem starken, runden Ende zu führen.“

TAZ.DE



Die Welt des Kinos zwischen zwei Buchdeckeln.
Unsere Empfehlung für Sie.



Der japanische Film

von Kayo Adachi-Rabe, Boorberg-Verlag,
128 S., 24,00 €

Vor fünf Jahren erschien mit „Der japanische Film“ der erste, zwischenzeitlich vergriffene Band der Reihe „Filmgeschichte kompakt“, der nun in einer zweiten, leicht überarbeiteten und ergänzten Auflage wieder erhältlich sein wird. Er erläutert die einzigartige, aber universal funktionierende Qualität

der japanischen Filmkunst. Stille Meditation, vitale Bewegungsdynamik, obsessive Sinnlichkeit, grenzenlose Imagination – dieser Vielfalt begegnen wir heute als einem integralen Bestandteil unserer globalen Kinokultur.

43. FILMFEST MÜNCHEN 26

»Deutschland in Miniatur«
Juliane Voigt, NDR

HIDDENSEE

EIN FILM VON ANNEKATRIN HENDEL

AB 20. AUGUST
IM KINO

weltkino

Jetzt Trailer ansehen:



„Wer einmal hier war, kommt immer wieder – oder nie.“



HIDDENSEE

ab 20. August

D 2026 | 123 min | FSK 0 | Dokumentarfilm von Annekatrin Hendel

Hiddensee, ein nur 17 Kilometer langer Streifen Land in der Ostsee, geliebt als Sehnsuchtsort der Freiheit. Der Dokumentarfilm reist durch ein ganzes Jahrhundert bis in die goldenen 1920er zurück, als die intellektuelle Avantgarde hier zu Hause ist – wie Stummfilmstar Asta Nielsen oder Literatur-Nobelpreisträger Gerhart Hauptmann. Damals wie heute ist Hiddensee gezeichnet von politischen Verwerfungen, die sich im ganzen Land abspielen – Deutschland im Miniaturformat. Mehrere Erzählstränge, verschränkt über Zeiten und Generationen, führen schließlich zu den sich zuspitzenden Spannungen der Gegenwart.

TEXT WELTKINO





ALL MY SISTERS

ab 20. August **OmU**

Ö/F/D 2026 | 78 min | FSK 12 | Dokumentarfilm von Massoud Bakhshi

In Teheran wachsen die Schwestern Mahya und Zahra als unbeschwerte junge Mädchen auf: Sie schaukeln auf dem Spielplatz, spielen mit Barbies und treiben Unfug. Doch die vielen Einschränkungen, die ihnen die Gesellschaft auferlegt, schleichen sich nach und nach über ihre traditionelle Familie in ihr Leben ein. Mit den ersten Anzeichen der Pubertät wird das Kopftuch aus dem Schrank geholt, ihre Großmutter erzählt ihnen religiöse Geschichten und plötzlich sind alle möglichen lustigen Dinge „sündhaft“. Gleichzeitig entwickeln sich die Schwestern – zu denen später im Film noch eine dritte Schwester, Maleka, hinzukommt – zu kritischen, sozial engagierten jungen Frauen. Ihr Onkel, der Filmemacher Massoud Bakhshi, begleitet sie von ihrer frühen Kindheit im Jahr 2007 bis zur Gegenwart, 18 Jahre später. In dieser Rahmenhandlung zeigt er den mittlerweile erwachsenen Frauen sein Filmmaterial.

TEXT LITTLE DREAM PICTURES



VORSCHAU



VATERLAND

ab 3. September

Preisgekröntes Drama mit Hanns Zischler und Sandra Hüller, in dem Thomas Mann und Tochter Erika 1949 ins Nachkriegsdeutschland reisen.



ADAMS ACHT

ab 17. September

Deutsches Sportdrama über die Goldmedaille des Ruderachters der BRD unter Trainer Karl Adam bei den Olympischen Spielen in Rom 1960.



FRAU WINKLER VERLÄSST DAS HAUS

ab 24. September

Tragikomödie von Doris Dörrie über eine Rentnerin, die von einem Roboter umsorgt wird, und dabei die Themen Künstliche Intelligenz, Robotik und Pflegearbeit thematisiert.



DIGGER

ab 1. Oktober

In Alejandro González Iñárritus neuem Film begibt sich Digger Rockwell – der mächtigste Mann der Welt, gespielt von Tom Cruise – auf eine verzweifelte Mission, um zu beweisen, dass er der Retter der Menschheit ist.



Kontakt

INTERNET www.arthouse-kinos.de
FACEBOOK ArthouseKinosFrankfurt
INSTAGRAM arthousekinosfrankfurt
TELEFON 069 87 00 88 0 88



TELEFONISCHE RESERVIERUNG

Gerne reservieren wir Ihnen telefonisch unter 069 87 00 88 0 88 Ihre gewünschten Eintrittskarten – für Vorstellungen in allen Arthouse Kinos! Bitte holen Sie Ihre Karten (jetzt in Corona-Zeiten) nicht früher als 30 Minuten vor Filmbeginn an der Kasse ab, damit Sie dann direkt in den Kinosaal gehen können.

ONLINE-EINTRITTSKARTENKAUF

Auf unserer Internetseite (www.arthouse-kinos.de) können Sie für die Harmonie, das Cinéma und das Eldorado Eintrittskarten online kaufen. Bitte entwerfen Sie die digitalen oder ausgedruckten Eintrittskarten bei Ihrem Besuch an einer unserer Kassen.

EINTRITTSPREISE

- Regulär: 13,50 €
- Kino-Dienstag: 12,00 €
- Sonderveranstaltungen: ab 12,00 €
- Filmgespräche: 14,50 €
- Kinder (bis einschließlich 11 Jahre), an allen Tagen: 7,50 €
- Jugendliche (vom 12. bis 17. Lebensjahr) sowie Schüler, Auszubildende und Studierende, an allen Tagen: 10,50 €
- Kindervorstellungen, für Erwachsene und Kinder gleichermaßen: 7,50 €
- Ermäßigungen, mit Nachweis: –1,00 €
- FilmFreund (nicht bei Sonderveranstaltungen): –2,00 €

Ggf. zzgl. Überlängen- und filmbezogene Aufschläge.

In den Vorstellungen sonntags ab 17:00 Uhr sowie in allen Vorstellungen montags zeigen wir unsere Filme in der jeweiligen Originalsprache mit deutschen Untertiteln (OmU).

Schulvorstellungen und geschlossene Veranstaltungen sind auf Anfrage immer vormittags oder zu Sonderspielzeiten möglich.

ÖFFNUNGSZEITEN

Die Kinos öffnen jeweils 30 Minuten vor der ersten Vorstellung.

NEWSLETTER ABONNIEREN

www.arthouse-kinos.de/newsletter



Die Arthouse Kinos Frankfurt sind Mitglied von **EUROPA CINEMAS**, der **ARBEITSGEMEINSCHAFT KINO – GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER E. V.** sowie der **CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI**.

IMPRESSUM

Dies ist die 107. Ausgabe des monatlich erscheinenden Arthouse Magazins Frankfurt, ein Magazin der Arthouse Kinos Frankfurt (Harmonie, Cinéma und Eldorado). Herausgeber: Christopher Bausch; Redaktion: Dimitrios Charistes, Laurenz Mitzam



Frankfurt-Premiere in Anwesenheit von
Regisseurin Ines Reinisch & Produzent
Valentin Thurn mit Filmgespräch
Mo 17.8. 18:00 Uhr in der Harmonie

SALZ UND WASSER

ab 20. August

D 2025 | 106 min | FSK 0 | Dokumentarfilm von Ines Reinisch

Meter um Meter beißt sich der Forschungseisbrecher Polarstern durch das massive Eis der Ostantarktis. An Bord befinden sich die Schiffsbesatzung und die Wissenschaftler*innen, die hier in dieser schon fast unwirklichen Welt der Antarktis ihrer Arbeit nachgehen. Sie untersuchen die Zukunft des mächtigen Antarktischen Zirkumpolarstroms. Denn sollte sich dieser aufgrund der globalen Erwärmung südwärts verlagern, bringt er warmes Wasser an die Küste der Ostantarktis. Sollte die Ostantarktis komplett schmelzen, wäre ein globaler Meeresspiegelanstieg von bis zu 52 Metern die Folge. Der Schlüssel der wissenschaftlichen Arbeit liegt aber auch in der Erfahrung und dem Fachwissen der Schiffsbesatzung. Ohne sie wäre Forschung unter diesen extremen Bedingungen nicht möglich.

Mit ihrem persönlichen Blick ermöglicht die Filmemacherin Ines Reinisch an Bord des Forschungseisbrechers Polarstern ein Verständnis dafür, was eine Expedition wirklich bedeutet: ein hohes Maß an persönlichem Einsatz, Geduld, Mut, Verzicht und ein starkes Bewusstsein für die Verantwortung, die auf der Schiffscrew und der Wissenschaft liegt. Die begleitete Polarstern-Expedition wurde ausgerichtet vom Alfred-Wegener-Institut und dem GEOMAR.

TEXT ALAMODE



PREMIERE AM 16. AUGUST UM 16 UHR IM CINÉMA

43. FILMFEST
MÜNCHEN26

CORINNA
HARFOUCH

CARLA
JURI

HILDEGARD
SCHMAHL

IM SPIEGEL MEINER MUTTER

DREHBUCH UND REGIE
JUTTA BRÜCKNER

TRAILER



AB 13. AUGUST IM KINO

CO-PRODUKTION

DF

Film und Medien
Stiftung Berlin

HESSENFILM
& MEDIEN

MBB

FFA

Produktion
Berlin

Single Media Production

FOURMAT
FILM

Act

WARNER BROS.

XVERLEITH

NEUE TESTS, NEUES CHAOS



OH LA LA 2

AB 27. AUGUST IM KINO



TRAILER ANSEHEN

V

M

K

W

F

CANAL

CINEMA

OCES

WOLKINO