

ARTHOUSE  
KINOS  
FRANKFURT

ELDORADO

CINÉMA

harmonie

AUSGABE

**APRIL**

MIT DEM  
PROGRAMM  
VOM 31.3.  
BIS 4.5.2022

*Ausgezeichnet mit  
zwei Silbernen Bären*

**RABIYE KURNAZ  
GEGEN GEORGE  
W. BUSH**

*Sophie Marceau,  
Charlotte Rampling  
und Hanna Schygulla  
im neuen Drama  
von François Ozon*

**ALLES IST  
GUTGEGANGEN**

IM FOKUS

Sehnsüchte in der  
Stadt der Liebe

**WO IN PARIS DIE  
SONNE AUFGHT**

- der neue Film von  
Jacques Audiard

NACH FRAU MÜLLER MUSS WEG, CONTRA UND DER VORNAME,  
DER NEUE FILM VON REGISSEUR SÖNKE WORTMANN

# EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Ein verzweifelter Vater.  
Ein fehlender Punkt zum Abitur.

*Solidaritäts-  
vorstellungen  
für die Ukraine*

**DONBASS**

MO 4.4. IM CINÉMA

**THE TRIBE**

DI 5.4. IN DER HARMONIE

&

*Das Ereignis*

*Death of a Ladies' Man*

*In den besten Händen*

NACH EINEM DREHBUCH VON JAN WEILER

[www.EingeschlosseneGesellschaft.de](http://www.EingeschlosseneGesellschaft.de) #EingeschlosseneGesellschaft

Bantry Bay.

ARD Degeto

ARD



Film und Medien  
Stiftung NRW



FFA



der Hörverlag

SONY



© 2022 Bantry Bay Productions GmbH/Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH/Degeto Film GmbH

**NUR IM KINO**

»EIN GROSSARTIGER FILM  
VON GLÜHENDER SCHÖNHEIT.«  
LE PARISIEN

»GLÄNZT MIT EINER ENERGIE, DIE  
UNSERE EPOCHE IN SICH AUFNIMMT.«  
LE MONDE

»AUDIARD ERFINDET SEIN KINO GANZ NEU.«  
SCREEN INTERNATIONAL

»SPEKTAKULÄR.«  
BLICKPUNKT FILM

»KÖNNTE EIN KULTHIT WERDEN.«  
HAMBURGER ABENDBLATT

PAGE 114 PRÄSENTIERT

# WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

EIN FILM VON  
**JACQUES AUDIARD**



**LUCIE ZHANG   MAKITA SAMBA   NOÉMIE MERLANT   JEHNNY BETH**

**AB 07.04.2022 IM KINO**

# Ihr Besuch in den Arthouse Kinos Frankfurt Herzlich willkommen!

## So klappen Kauf und Abholung von Eintrittskarten reibungslos:

**KAUF** Verkürzen Sie die Wartezeiten und helfen Sie uns, indem Sie Ihre Eintrittskarten online im Voraus kaufen: [www.arthouse-kinos.de](http://www.arthouse-kinos.de)

**ABHOLUNG** Wir öffnen Harmonie, Cinéma und Eldorado jeweils 30 Minuten vor Beginn der

ersten Vorstellung; zwischen den jeweiligen Vorstellungen liegen immer 30 bis 45 Minuten für den Ein- und Auslass. Bitte holen Sie Ihre Eintrittskarten nicht früher als 30 Minuten vor Filmbeginn ab, damit Sie dann direkt in den Kinosaal gehen können.

## Das haben wir für Sie bereits organisiert:

1. Wir haben unsere Sitzplatzpläne und unser Buchungssystem so angepasst, dass ein Abstand zwischen Ihnen und anderen Gästen nach links und recht gewährleistet ist.
2. Wir haben die Kinos mit Abstands- und Leitsystemen versehen, damit sichergestellt ist, dass die geforderten Abstandsvorgaben eingehalten werden.
3. In den Eingangsbereichen sowie bei den Zugängen zu den sanitären Anlagen haben wir Hand-Desinfektionsmittelspender aufgestellt.
4. Die Eintrittskartenkontrolle erfolgt kontaktlos.
5. Die Teams der Arthouse Kinos Frankfurt agieren hinter Hygienewänden und tragen Mund-Nasen-Bedeckungen.
6. Die Kinosäle werden frühzeitig von uns vor Beginn der Vorstellung geöffnet, damit die Sitze direkt eingenommen werden können. Erst mit Beginn des Hauptfilms werden die Saaltüren von uns geschlossen. Die Desinfektion der Türgriffe erfolgt mit jeder Saalreinigung.
7. Der Beginn der Vorstellungen wird von uns so geplant, dass wir auch in den Foyers den Mindestabstand sicherstellen können.
8. In den Kinos werden die Foyers, Säle und sanitären Anlagen in einer erhöhten Frequenz gereinigt und Griffe, Objekte und Oberflächen stetig desinfiziert.
9. Die Foyers und Säle werden regelmäßig durchlüftet und während der Vorstellungen laufen die Lüftungsanlagen der Säle mit 100% Frischluft.

**Folgendes gilt bis zum 2.4. Bitte informieren Sie sich über mögliche Änderungen ab dem 3.4. vor dem Kinobesuch auf [www.arthouse-kinos.de](http://www.arthouse-kinos.de)**



### ABSTAND HALTEN

Bitte halten Sie die Abstandsregel von 1,5 Metern zu anderen Personen ein. Beachten Sie die Abstands-Markierungen und folgen Sie den Leitsystemen. Nutzen Sie bitte ausschließlich den Sitzplatz, der auf Ihrer Eintrittskarte ausgewiesen ist.



### MASKENPFLICHT

In sämtlichen Räumlichkeiten von Harmonie, Cinéma und Eldorado und somit auch beim Ein- und Auslass in die Säle und beim Besuch der sanitären Anlagen während der Vorstellungen gilt Maskenpflicht (Mund- und Nasenbedeckung).



### NEGATIVNACHWEIS

Aktuell gilt bei uns die 3G-Regel; das heißt, Sie müssen bei Ihrem Kinobesuch entweder einen vollständigen Impfausweis, einen Genesenennachweis oder einen tagesaktuellen Bürgertest vorlegen. Aufgrund der sich rasch verändernden Pandemielage können sich die Maßnahmen ändern. Informieren Sie sich am besten im Voraus über die geltenden Verordnungen. Auch auf [www.arthouse-kinos.de](http://www.arthouse-kinos.de) finden Sie die aktuellen Regelungen.



### HAND-DESINFEKTION

Benutzen Sie bitte beim Betreten und Verlassen der Kinos den Hand-Desinfektionsmittelspender in den Eingangsbereichen. Auch vor den sanitären Anlagen befinden sich Hand-Desinfektionsmittelspender.



### KONTAKTLOS BEZAHLEN

Wenn möglich, kaufen Sie Ihre Eintrittskarten bitte online! Vor Ort bitten wir Sie bargeldlos zu bezahlen. Wir bieten Kartenzahlung und kontaktloses Zahlen an jeder unserer Kassen an. Wir akzeptieren aber auch Bargeld.



### RÜCKSICHT NEHMEN

Halten Sie sich bitte stets an die allgemeinen Hygiene-Empfehlungen der Bundesregierung zur Eindämmung des Corona-Virus. Waschen Sie sich regelmäßig die Hände und halten Sie bitte die Hust- und Niesetikette ein!



### BESSER ZUHAUSE BLEIBEN

Bitte verzichten Sie vorsichtshalber bei Erkältungssymptomen wie Husten, Schnupfen oder Fieber auf einen Besuch der Kinos.

## EDITORIAL

**L**iebe Arthouse Kinos-Freunde, Kino und Kultur in Zeiten wie diesen zu machen ist eine Herausforderung. Auch wir sind von den Ereignissen in der Ukraine geschockt und können nur hoffen, dass dieser grausame Krieg ein baldiges Ende findet. Es ist uns wichtig, an dieser Stelle ein klares kulturpolitisches Zeichen für den ungemein wichtigen Kulturort Kino zu setzen. Denn gerade die internationalen Filme, die auf den Leinwänden Europas zu finden sind, sind im Arthouse-Segment ein wesentlicher Bestandteil der Vermittlung anderer Lebensrealitäten und der demokratischen Wertevielfalt. Kinofans schauen Filme aus China, der Mongolei und Australien, die ihnen das Tor zur Welt öffnen, neue Kulturen erahnen und erleben lassen, begeistern können und zum Kennenlernen einladen. Kino kann, darf und muss auch mal leichte Unterhaltung sein, doch selbst in der ulkigsten Komödie werden moralische Werte oder Appelle an die ZuschauerInnen gesendet.

Das alles ist für uns EuropäerInnen und DemokratInnen des Westens eine Selbstverständlichkeit. In Regimen, in denen die Staatspropaganda den medialen Alltag beeinflusst, ist es das nicht. Rede-, Meinungs- und Kunstfreiheit sind ein hohes, erkämpftes Gut. Wir wissen um unser Privileg, Ihnen ein breites und diverses Filmprogramm anbieten zu können. Wenn Sie mögen, besuchen Sie gerne unsere Solidaritätsveranstaltungen für die Ukraine in diesem Monat. Die Ticketerlöse kommen den Einrichtungen ohne Abzüge zugute.

Herzlichst  
IHR CHRISTOPHER BAUSCH



# DER ARTHOUSE APRIL

## NEUE FILME

Diese Filme starten in der entsprechenden Kinowoche

Kinowoche  
ab Donnerstag,  
den **31.3.**



Bis wir tot  
sind oder  
frei S.17



Das Ereignis  
S.21



A Hero - Die  
verlorene Ehre  
des Herrn  
Soltani S.27

*Außerdem:*  
Abteil Nr. 6 S.13  
Warum ich euch  
nicht in die Augen  
schauen kann S.14

Kinowoche  
ab Donnerstag,  
den **7.4.**



Wo in Paris die  
Sonne aufgeht S.6



Death of a  
Ladies Man  
S.20



Loving  
Highsmith  
S.11



Der  
Waldmacher  
S.19

## KINDERKINO

Ausgewählte Kinderfilme zu kleinen  
Eintrittspreisen in der Harmonie

### Kinderkino

In 80 Tagen um  
die Welt S.14

### Kinderkino

In 80 Tagen um  
die Welt S.14

## VERANSTALTUNGEN

Sondervorführungen, Festivals  
oder Besuche von Regisseuren  
und Darstellern auf einen Blick

### Fear Good Movies

Fantasy Filmfest Nights S.22  
Do 31.3. bis So 3.4. in der Harmonie

### Premiere in Anwesenheit der Regisseurin

Yasmin C. Rams und des Filmteams  
Heil dich doch selbst OmU S.22  
Fr 1.4. 18:00 Uhr im Cinéma

### Ukraine-Solidaritätsvorstellungen in Zusammenarbeit mit dem Generalkonsulat der Ukraine Frankfurt

Donbass S.22  
Mo 4.4. 18:00 Uhr im Cinéma  
(Dis-)Harmonie: The Tribe S.23  
Di 5.4. 20:45 Uhr in der Harmonie

### Vorpremiere in Kooperation mit der Deutsch-Französischen Gesellschaft in Anwesenheit des Darstellers Makita Samba

Wo in Paris die Sonne aufgeht OmU S.22  
Di 5.4. 20:15 Uhr im Cinéma

### Die Sneak der Arthouse Kinos Frankfurt

Spotlight OmU  
Mi 6.4. 21:00 Uhr in der Harmonie

### Cinéma Classico - live aus dem Royal Opera House

The Royal Opera: La Traviata S.23  
Mi 13.4. 19:45 Uhr im Cinéma

### (Dis-)Harmonie - Die Reihe für den abseitigen Film

The Dark And The Wicked OmU S.23  
Mi 13.4. 21:00 Uhr in der Harmonie

## WANN LÄUFT MEIN FILM?



Im Internet unter  
[WWW.ARTHOUSE-KINOS.DE](http://WWW.ARTHOUSE-KINOS.DE)  
Unsere Facebook- und  
Instagram-Seite:  
[ARTHOUSEKINOSFRANKFURT](https://www.instagram.com/ARTHOUSEKINOSFRANKFURT)



Telefonisch unter der einheitlichen  
Nummer **069 87 00 88 0 88** für  
alle drei Arthouse Kinos Frankfurt:  
Harmonie, Cinéma und Eldorado.



Im **KINO-JOURNAL**, das in  
unseren Kinos sowie an vielen  
weiteren Auslagestellen in  
Frankfurt für Sie ausliegt.

Kinowoche  
ab Donnerstag,  
den **14.4.**



Eingeschlossene  
Gesellschaft S.8



Alles ist  
gutgegangen  
S.12



The Innocents  
S.16



Red Rocket  
OmU  
S.17

Kinowoche  
ab Donnerstag,  
den **21.4.**



Die  
wundersame  
Welt des Louis  
Wain S.9



In den besten  
Händen S.9



The Northman  
OmU S.16



Haute  
Couture S.15

Außerdem:  
River S.19

Kinowoche  
ab Donnerstag,  
den **28.4.**



Rabiye Kurnaz gegen  
George W. Bush S.7



Downton Abbey II:  
Eine neue Ära S.26

**Kinderkino**

Die Häschenschule –  
Der große Eierklau S.14

**Kinderkino**

Die Häschenschule –  
Der große Eierklau S.14

**Kinderkino**

Peterchens  
Mondfahrt S.14

**Cinéma Nostalgie**

Der Pate II OmU S.23  
So 17.4. 16:45 Uhr im Cinéma

**Vorstellung in Anwesenheit des Regisseurs Volker Schlöndorff**

Der Waldmacher S.24  
Mi 20.4. 18:30 Uhr in der Harmonie

**Die Sneak der Arthouse Kinos Frankfurt**

Spotlight OmU  
Mi 20.4. 21:00 Uhr in der Harmonie

**Frankfurt-Premiere in Anwesenheit**

von Regisseur Lawrence Richards  
Son of Cornwall S.24  
Do 21.4. 18:00 Uhr im Cinéma

**Vorstellung in Zusammenarbeit mit der  
kath. Bildungsarbeit Frankfurt**

Kurzfilmreihe Augenblicke 2022 S.24  
So 24.4. 11:00 Uhr & Di 26.4. 18:00 Uhr im Cinéma

**Vorstellung in Kooperation mit der  
Deutsch-Französischen Gesellschaft**

Alles ist gut gegangen OmU S.12  
Mo 25.4. 20:30 Uhr im Cinéma

**Filmfestival**

Mountains on Stage OmU S.24  
Mo 25.4. 20:45 Uhr in der Harmonie

**Kinderwagen-Kino**

Eingeschlossene Gesellschaft S.25  
Di 26.4. 10:30 Uhr in der Harmonie  
Einlass: 10:30 Uhr, Filmstart: 11:30 Uhr

**Schamlos Harmlos - Die Filmreihe für  
Queer-, Sex- & Subkultur mit Video-Interview  
mit Regisseur & Protagonistin**

I am the Tigress S.25  
Di 26.4. 20:45 Uhr in der Harmonie

**Schamlos Harmlos - Die Filmreihe für  
Queer-, Sex- & Subkultur**

Cinesex Vol. 3 by FemSex S.25  
Mi 27.4. 20:45 Uhr in der Harmonie

**Harmonie Audiophil**

Prince and The Revolution:  
The Purple Rain Tour S.25  
So 1.5. und Mi 4.5. 18:00 Uhr in der Harmonie

**Die Sneak der Arthouse Kinos Frankfurt**

Spotlight OmU  
Mi 4.5. 21:00 Uhr in der Harmonie

**FÜR ALLE, DIE WIEDERKOMMEN**

Mit dem/der Filmfreund:in ein  
ganzes Jahr lang immer 2 € ver-  
günstigt in das Cinéma, das  
Eldorado und die Harmonie gehen.  
Und das für einmalig nur 18 €.



Sunday evenings and Mondays  
is original version time

**SONNTAG ABENDS UND MONTAGS SPIELEN WIR  
FILME IN IHRER ORIGINALVERSION**

In allen Sonntagabend-Vorstellungen ab  
17 Uhr und ganztägig montags zeigen wir alle  
nicht-deutschen Filme in ihrer Originalsprache  
– in der Regel mit deutschen Untertiteln.

**Im Fokus**

# LIEBE, SEX UND SEHNSÜCHTE IM 13. ARRONDISSEMENT

In brillanten Schwarzweiß-Bildern erzählt der französische Star-Regisseur Jaques Audiard (DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN, THE SISTERS BROTHERS) von Mobbing, Vorurteilen, sexueller Freiheit und der Schwierigkeit, sich selbst zu finden. Zeitgeistthemen, die doch schon immer zentrale Inhalte und Motive des Franzosen sind, der für harte Genrefilme bekannt ist und diesmal scheinbar neue Pfade einschlägt. Im Kern ist WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT ein genau beobachteter Film über gesellschaftliche Sphären, angesiedelt im von Migranten geprägten 13. Pariser Arrondissement, und erinnert in seiner Milieustudie durchaus an die Filme der belgischen Dardenne-Brüder, die in ihrem Werk auch stets das Leben der einfachen Durchschnittsbevölkerung abbilden.

Fast könnte man das 13. Arrondissement von Paris für den Hauptdarsteller von Audiards neuem Film halten, ein Bezirk, der diverser ist als jeder andere der französischen Hauptstadt. Hier finden sich nicht jene herrschaftlichen

Häuserblocks, die man zunächst mit Paris in Verbindung bringt. Mit den Menschen dieser gesellschaftlichen Sphären kennt sich Audiard aus, meist hat er sie jedoch dezidiert aus männlicher Sicht beschrieben. Um die Comic-Vorlage des bekannten New Yorker Autors Adrian Tomines zu adaptieren, hat sich Audiard nun zwei weibliche Stimmen zur Unterstützung geholt: Das Drehbuch schrieb er zusammen mit Léa Mysius, deren Regiedebüt AVA (2017) viel Lob bekam, vor allem aber mit Céline Sciamma, die mit ihrem PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN (2019) einen der meistdiskutierten Filme über weibliches Verlangen der letzten Jahre gedreht hat. Aus diesen Zutaten formt der Filmemacher ein mitreißendes, brillant gespieltes und inszeniertes Gesellschaftsportrait, mit dem der französische Autorenfilmer einerseits einen neuen Weg seines Schaffens einschlägt, andererseits seine genau beobachteten Charakter- und Milieuanalysen auf sehr moderne Weise fortsetzt. Allemaal ein Grund, auch auf sein Frühwerk zu verweisen und die Filmkunst dieses französischen Chronisten wieder neu zu entdecken.



**OmU-Vorpremierre in Kooperation mit der Deutsch-Französischen Gesellschaft in Anwesenheit des Darstellers Makita Samba**  
**Di 5.4. 20:15 Uhr im Cinéma**

## WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT

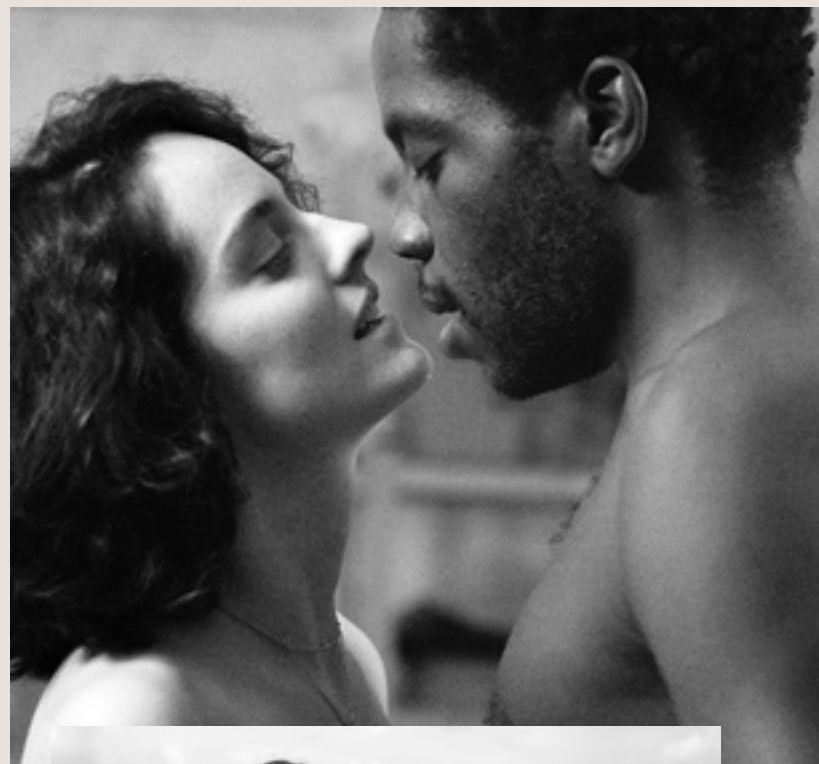
**ab 7. April**

F 2021 | 146 min | FSK 16 | von Jacques Audiard,  
mit Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth u.a.

Paris, die ewige Stadt der Liebe. Hier leben sie dicht gedrängt, zwischen Sehnsüchten, Abenteuern, Dramen: Émilie schlägt sich nach ihrem Elite-Studium mit billigen Gelegenheitsjobs herum, hat schnellen Sex und träumt von einer Beziehung; Camille hat als junger Lehrer beruflich noch Illusionen, dafür keine in der Liebe, außer unkomplizierten Sex; Nora ist in die Stadt gekommen, um ihrer Vergangenheit zu entfliehen und mit Anfang Dreißig ihr Jura-Studium wieder aufzunehmen; Louise bietet als Amber Sweet im Internet erotische Dienste gegen Bezahlung an.

Drei Frauen, ein Mann. Ihre Lebenswege kreuzen sich im 13. Arrondissement in Paris. Der attraktive Camille zieht bei Émilie als Mitbewohner ein, wird ohne Umschweife ihr Liebhaber und zieht ebenso schnell wieder aus. Liebe ist angeblich nicht sein Stil – bis er die kühle Nora trifft. Noras Hoffnungen auf einen akademischen Neuanfang in Paris haben sich unterdessen zerschlagen: Nach einer wilden Disconacht wollen Kommilitonen in ihr den Pornostar Amber Sweet wiedererkennen. Noras Zukunftsträume wanken. Sie muss die süße Amber nun unbedingt persönlich kennenlernen ...

**TEXT** NEUE VISIONEN





**BERLINALE 2022:  
BESTES DREHBUCH  
BESTE DARSTELLERIN**

# RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH

**ab 28. April**

D 2022 | 118 min | FSK 6 | von Andreas Dresen,  
mit Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hübner u.a.

Murat ist weg. Inhaftiert im US-Gefangenenlager Guantanamo. Rabiye Kurnaz, Bremer Hausfrau und liebende Mutter, versteht die Welt nicht mehr. Geht zur Polizei, informiert Behörden und verzweifelt fast an ihrer Ohnmacht. Bis sie Bernhard Docke findet. Der zurückhaltende, besonnene Menschenrechtsanwalt und die temperamentvolle, türkische Mutter – sie kämpfen nun Seite an Seite für die Freilassung von Murat. Papier ist geduldig, Rabiye ist es nicht. Eigentlich möchte sie nur zurück zur Familie in ihr Reihenhäuschen und wird doch immer wieder in die Weltgeschichte katapultiert. Sie zieht mit Bernhard bis vor den Supreme Court nach Washington, um gegen George W. Bush zu klagen. Bernhard gibt dabei auf sie acht. Und Rabiye bringt ihn zum Lachen. Mit Herz und Seele. Mit letzter Kraft. Und am Ende geschieht, was niemand mehr für möglich hält.

TEXT: PANDORA



FRANZÖSISCHE FILME  
FRANZÖSISCHER WEIN



Dieser Kinomonat steht offensichtlich im Zeichen des französischen Films. Passend dazu möchten wir Ihnen unsere französischen Hausweine der Croix Belle ans Herz legen und an den Theken einschenken. Puissalicon, ein mittelalterliches Dorf am Rande der Cévennen befindet sich in der Region Languedoc-Roussillon, Südfrankreich. Hier, auf geschichtsträchtigem Boden liegt der Weinberg Croix Belle, der seit mehr als drei Jahrhunderten in Familienbesitz ist. Auf idealen Lehm- und Kieselböden reifen die Trauben unter warmer Sonne und kühlenden Winden von Mittelmeer und den Hängen der Cévennen heran. Die Domaine La Croix Belle bereitet daraus mit Hilfe traditioneller, aber auch hochmoderner Verfahren Weine, die Besonderheit und Charakter, Tradition und gewissenhafte Arbeit zum Ausdruck bringen. Der Syrah, die Weißwein-Cuvée oder der bekömmliche Rosé sind der ideale Begleiter für einen stillvollen Kinobesuch in Cinéma & Eldorado, während in der Harmonie ein Merlot und Chardonnay aus der Villa Francéane zu finden sind. Wohl bekomm's!

»Eine Liebeserklärung an Patricia Highsmith!«  
SRF KULTUR

# Loving Highsmith

ein Film von Eva Vitija

ab 7. April  
nur im Kino!

Ensemble Film

LICHTBLICK FILM

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Föderation des arts  
Bundesamt für Kultur BAK

ZÜRCHER  
FILMSTIFTUNG

Film und Medien  
Stiftung NRW

suissimage

SRF

Schweizer Radio  
und Fernsehen

RSI  
Radiotelevisione  
Svizzera

EDF  
VOLKART  
STIFTUNG

arte

Kanton St.Gallen  
Kulturförderung

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG

SSA  
Società Svizzera del  
Racconto

ALEXIS  
VICTOR  
DAS BILD  
STIFTUNG

LMAG

Diogenes



## EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

ab 14. April

D 2022 | 101 min | FSK 12 | von Sönke Wortmann,  
mit Florian David Fitz, Anke Engelke, Justus von Dohnányi u. a.



An einem Freitagnachmittag klopft es plötzlich unerwartet an der Tür des Lehrerzimmers eines städtischen Gymnasiums. Das wird sich doch wohl kein Schüler erdreisten? Nein, davor steht ein ehrgeiziger Vater, der für die Abiturzulassung seines Sohnes kämpft – und bereit ist, dafür sogar bis zum Äußersten zu gehen. Das müssen die sechs Lehrer, die sich so kurz vor dem Start ins Wochenende noch in der Schule aufhalten, nun auf die harte Tour erfahren: Der allseits beliebte Sportlehrer und Zyniker Peter Mertens, die altkluge, von allen Schülern gehasste Hexe Heidi Lohmann, der konservative Pauker Klaus Engelhardt, der joviale Schüleranwalt Holger Arndt, der einsame Nerd Bernd Vogel und die junge Referendarin Sarah Schuster. Sie alle fühlen sich dem verzweiferten Vater zunächst überlegen, müssen aber schnell herausfinden, dass die Situation mehr und mehr außer Kontrolle gerät. Nach einigen unerwarteten Wendungen und peinlichen Enthüllungen tun sich bei jedem der Beteiligten wahre Abgründe auf...

TEXT SONY

SOPHIE  
**MARCEAU**

ANDRÉ  
**DUSSOLIER**

GÉRALDINE  
**PAILHAS**

  
 FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

EIN FILM VON **FRANÇOIS OZON**

# ALLES IST GUTGEGANGEN

CHARLOTTE RAMPLING

HANNA SCHYGULLA

ÉRIC CARAVACA

GRÉGORY GADEBOIS

## AB 14. APRIL IM KINO



















# DIE WUNDERSAME WELT DES LOUIS WAIN

ab 21. April

GB 2021 | 101 min | FSK 12 | von Will Sharpe, mit Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Toby Jones, Andrea Riseborough u. a.

Im London am Ende des 19. Jahrhunderts lebt Louis Wain mit seiner Mutter und fünf Geschwistern unter einem Dach. Wain ist ein einzelgängerischer, exzentrischer Zeichner. Es ist seine Aufgabe, die Familie zu ernähren, der es an Geld fehlt – bis Wain auf Druck seiner ältesten Schwester Caroline eine Stelle bei Illustrated London News annimmt. Der Verleger Sir William Ingram war sehr beeindruckt von den gezeichneten Katzen, die Wain angefertigt hat. Ingram wird ein Freund und Förderer von Louis Wain und der verliebt sich in die für seine Schwestern neu eingestellte Gouvernante Emily Richardsen. Beide werden ein Paar, obwohl ein Standesunterschied besteht und die Familie Widerstand leistet. Bald aber bekommt Louis Wain noch ganz andere Probleme: Ein Schicksalsschlag stellt ihn vor große Herausforderungen...

TEXT FILMSTARTS.DE



## MEIN PERSÖNLICHER FILM DES MONATS

Zwischenmenschliche Beziehungen sind das große Thema der französischen Regisseurin Catherine Corsini. Hierzulande durch ihre provokante Verfilmung von JUGEND OHNE GOTT von 1996 bekannt, in dem sich ein junger Lehrer in den 30er-Jahren mit dem Aufstieg von Rassismus und Intoleranz konfrontiert sieht. In ihrer neuesten Tragikomödie IN DEN BESTEN HÄNDEN, die bei den vergangenen Internationalen Filmfestspielen in Cannes für die Goldene Palme nominiert war, geht es um das zufällige Aufeinandertreffen von PatientInnen, die sich nach einer Gelbwesten-Demo im Krankenhaus wiederfinden. Die Idee zum Film kam der Filmemacherin während eines eigenen stationären Aufenthalts vor einigen Jahren. Sie wollte das soziale Klima inmitten eines Pariser Krankenhauses einfangen, in dem sich das Pflegepersonal hingebungsvoll aufopfert, ohne wirklich für die Mühen entlohnt zu werden – man denke nur an das absurde Geklatsche an Pflegepersonal während des vergangenen Corona-Lockdowns. Möglicherweise ist es genau dieser Film, der jetzt zur richtigen Zeit, eine weitere symbolische Strahlkraft für diese Berufsgruppe im Kino setzt. Lacher und Tränen gehören da schlichtweg dazu.

Nach dem Abspann darf natürlich auch geklatscht werden.

Andreas Tietze, Vorführer & Technik



## IN DEN BESTEN HÄNDEN

ab 21. April

F 2021 | 109 min | FSK 12 | von Catherine Corsini, mit Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï u. a.

Comiczeichnerin Raphaëla und Verlegerin Julie sind seit zehn Jahren ein Paar, doch nun scheint ihre Beziehung am Ende zu sein. Bei einem ihrer aufreibenden Streits stürzt Raphaëla, bricht sich den Arm und die beiden landen unversehens in einer Pariser Notaufnahme. Draußen toben heftige Proteste, das Krankenhaus füllt sich mit verletzten Demonstrierenden, das Personal ist am Ende mit den Nerven und die Lage droht zu eskalieren. Als der wütende LKW-Fahrer Yann zu Raphaëla ins Zimmer verlegt wird, knallen Vorurteile und Klassen-Ressentiments aufeinander. Doch im Laufe der ereignisreichen Nacht werden sich auch viele Gemeinsamkeiten finden.

TEXT PROKINO

MELTEM KAPTAN ALEXANDER SCHEER

# RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH



Silberner Bär  
72. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Bestes Drehbuch



Silberner Bär  
72. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Beste Schauspielerische Leistung  
in einer Hauptrolle

DREHBUCH LAILA STIELER  
REGIE ANDREAS DRESEN

„Eine wahre Geschichte,  
die Hoffnung macht!  
Voller Energie und auch  
voller Witz.“ ARD TAGESTHEMEN

[www.rabiye.film](http://www.rabiye.film)

PANDORA  
FILM

iskremas

1

NDR

arte

rbb\*

BR\*

radio bremen\*

Film und Medien  
Stiftung Hamburg

Deutsches  
Filmarchiv

Ein Projekt der Bundesregierung  
Kultur

NEU  
START  
KULTUR

FFA

medienboard  
niederrhein

nordmedia

THE MATCH FACTORY

PANDORA  
FILM

AB 28. APRIL IM KINO

# LOVING HIGHSMITH

ab 7. April

CH/D 2021 | 84 min | FSK 12 | Dokumentarfilm von Eva Vitija-Scheidegger

Mit Romanen wie „Zwei Fremde im Zug“ und „Der talentierte Mr. Ripley“ schuf Patricia Highsmith Weltliteratur. Ihr Privatleben hielt die Meisterin des psychologischen Thrillers derweil zeitlebens vor der Öffentlichkeit verborgen. Dass sie lesbisch war, wusste nicht einmal ihre Familie in Texas; über ihr eigenes, bewegtes Liebesleben schrieb sie in ihren Tage- und Notizbüchern. Diese wurden erst nach ihrem Tod in einem Wäscheschrank in ihrem Haus im Schweizer Tessin entdeckt. Auf Basis dieser Aufzeichnungen, die im Herbst 2021 zum 100. Geburtstag der Autorin zum ersten Mal veröffentlicht wurden, erzählt Regisseurin Eva Vitija von Highsmiths Lieben und Leidenschaften. Passagen aus den Büchern, die von Maren Kroymann gelesen werden, stehen neben Interviews mit früheren Freundinnen und Highsmiths Familie sowie Szenen aus den weltberühmten Verfilmungen ihrer Romane. Vitijas vielschichtige Liebesbiografie führt uns in ein Reich der Sehnsüchte und Obsessionen – und wirft ein neues Licht auf eine der schillerndsten Autorinnen des 20. Jahrhunderts.

TEXT SALZGEBER



RECTANGLE PRODUCTIONS präsentiert  
PROKINO zeigt



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021  
**GOLDENER LÖWE  
BESTER FILM**

**AB 31. MÄRZ  
IM KINO**

★★★★★

„Sieg des  
weiblichen Blicks“

DER SPIEGEL

★★★★★

„Ein engagierter  
feministischer Film“

TAZ

★★★★★

„Ein fesselnder Thriller“

THE GUARDIAN

★★★★★

„Einfach und radikal“

LE MONDE

# Das Ereignis

Ein Film von **AUDREY DIWAN**

Nach dem  
gleichnamigen Buch von  
**ANNIE ERNAUX**  
erschienen im Suhrkamp Verlag



/Prokino

www.DasEreignis-DerFilm.de



/Prokino





OmU-Vorstellung in Kooperation mit  
der Deutsch-Französischen Gesellschaft  
Mo 25.4. 20:30 Uhr im Cinéma

# ALLES IST GUTGEGANGEN

ab 14. April

F 2021 | 109 min | FSK 12 | von François Ozon,  
mit Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas u.a.

Emmanuèle, eine Schriftstellerin mit blühendem Privat- und Berufsleben, eilt ins Krankenhaus – ihr Vater André hatte gerade einen Schlaganfall. Er ist Mitte achtzig, ein wohlhabender Fabrikant und Kunstsammler. Und ein Misanthrop, der das Leben leidenschaftlich liebt, nun aber auf die Hilfe anderer angewiesen ist. Ohne Aussicht auf Besserung möchte er sein Leben selbstbestimmt beenden. Emmanuèle, die Lieblingstochter, soll ihm bei diesem Vorhaben helfen. Ausgerechnet sie, die ihren Vater in der Jugend als egomanischen Patriarchen erlebt und ihm mehr als einmal den Tod gewünscht hat. Eine Mitarbeiterin einer Schweizer Sterbeklinik reist nach Paris, um sich mit ihr und ihrer Schwester Pascale zu treffen, die eifersüchtig ist, weil der Vater nicht sie gefragt hat. Beide haben mit der Ambivalenz ihrer Gefühle zu kämpfen und müssen eine Entscheidung treffen, während der Vater sie als Heulsusen verspottet ...

TEXT WILD BUNCH

„ZUM SCHREIEN KOMISCH“  
BLICKPUNKT: FILM



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETITION  
2021 OFFICIAL SELECTION

# IN DEN BESTEN HÄNDEN

AB 21. APRIL  
IM KINO

„HOCHDRUCKKINO“  
DER SPIEGEL

„KRAFTVOLL“  
THE WRAP

www.indenbestenhaenden-film.de

f /IndenbestenHaenden.film @/indenbestenhaenden.film

UNIFRANCE Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA

Alamode film



## WUSSTEN SIE EIGENTLICH? Unnützes Wissen für den nächsten Film-Small-Talk



Joaquin Phoenix musste für seine ikonische und oscarprämierte Rolle in **JOKER** fast 25 Kilo abnehmen.



Kult-Regisseur Stanley Kubrick hat nach seinem perfektionistischen Science-Fiction-Klassiker 2001: A SPACE ODYSSEY unmittelbar nach den Drehs alle Requisiten, Sets und Kostüme vernichten lassen, um sicherzustellen, dass diese nie wieder in einem anderen Film zu sehen sein werden.



Die Dreharbeiten von **DIE EROBERER** (1956) fanden in einem durch einen Atombombentest radioaktiv kontaminierten Teil des Snow Canyon von Utah statt, was viele spätere Krebserkrankungen von Cast & Crew zur Folge hatte.



Das Weiße Haus der Vereinigten Staaten von Amerika besitzt ein eigenes vollausgestattetes Kino mit 42 Sitzplätzen für die Präsidentenfamilie mit der neuesten Ton-, und Projektionstechnik.

Das Kino wurde ursprünglich 1942 durch Präsident Frank Roosevelt in Auftrag gegeben.

# ABTEIL NR. 6

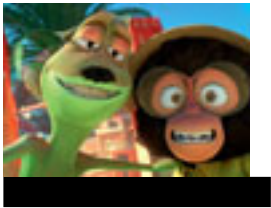
ab 31. März

FIN/RUSS/EST/D 2021 | 102 min | FSK 12  
von Juho Kuosmanen, mit Seidi Haarla,  
Yuriy Borisov, Dinara Drukarova u.a.

Nur wenige Menschen zieht es im Winter ins eisige Murmansk am nördlichen Polarkreis. Die schüchterne finnische Archäologiestudentin Laura aber ist fest entschlossen, die berühmten Felsenmalereien der Stadt zu besichtigen – eine unglückliche Romanze, die sie in Moskau hinter sich lässt, motiviert ihren Entschluss umso mehr. Die Aussicht auf eine beschauliche Eisenbahnreise zerschlägt sich schnell als Laura ihren Mitreisenden im Abteil Nr. 6 kennenlernt: Ljoha ist Bergarbeiter, trinkfest und laut, ein Typ, der keine Grenzen zu kennen scheint und Lauras schlichtweg ignoriert. Doch während der nächsten Tage ihrer gemeinsamen Reise müssen die ungleichen Passagiere auf engstem Raum miteinander auskommen lernen. Der Beginn einer unerwarteten Annäherung.

TEXT EKSYSTENT

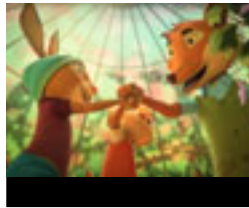




## ***In 80 Tagen um die Welt***

F/B 2021 | 83 Minuten | FSK 0

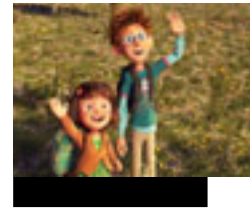
Das verträumte Seidenäffchen Passepartout träumt von großen Abenteuern. Als sich eines Tages die Wege zwischen dem Entdecker-Frosch Phileas Frogg und Passepartout kreuzen, schließen sie eine Wette ab: Sie wollen in 80 Tagen den Globus umrunden und dabei 10 Millionen Muscheln verdienen. Für den jungen Affen ist das die Chance seines Lebens: Endlich kann er die große weite Welt entdecken. Blöd nur, dass die schlecht gelaunte Wüstenrennmaus Inspektor Fix Phileas hinter Gitter bringen will. Die verrückte Reise wird so nur noch spannender!



## ***Die Häschenschule – Der große Eierklaus***

D 2020 | 86 Minuten | FSK 0

Wie immer kurz vor Ostern werden auch dieses Jahr an der Häschenschule wieder die Meisterhasen auserwählt – ein feierliches Ritual mit einem goldenen Ei. Zum ersten Mal wird ein Großstadthase zum Kandidaten auf den Meistertitel gewählt. Max freut sich sehr – er und seine Osterhasenfreunde müssen nur die schwierigsten Spezialfähigkeiten meistern. Dann aber färbt sich das magische goldene Ei plötzlich schwarz. Das kann nichts Gutes bedeuten und tatsächlich steckt Leo dahinter, der Anführer einer gefährlichen Gang aus Großstadthasen ...



## ***Peterchens Mondfahrt***

D 2022 | 85 Minuten | FSK 0

Manchmal ist es besser auf seine kleine Schwester zu hören! Denn als der raumfahrt-begeisterte Peter eines Nachts entdeckt, dass seine kleine Schwester Anna verschwunden ist, wird ihm klar, dass ihre verrückte Geschichte vom sprechenden Maikäfer Sumsemann nicht erfunden ist. Bald findet sich Peter auf einer phantastischen Reise zum Mond wieder um seine Schwester mithilfe der unglaublichen Naturgeister aus den Klauen des finsternen Mondmanns zu befreien. Dabei muss er feststellen, dass er seine kleine Schwester mächtig unterschätzt hat!



## WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN

ab 31. März

USA 2020 | 92 min | FSK 6  
Dokumentarfilm von Jerry Rothwell

WARUM ICH EUCH NICHT IN DIE AUGEN SCHAUEN KANN – EIN AUTISTISCHER JUNGE ERKLÄRT SEINE WELT basiert auf dem gleichnamigen Bestseller von Naoki Higashida. Der Film gibt Einblicke in ein intensives und überwältigendes, aber ebenso sinnliches und bisher eher unentdecktes Universum. Higashidas Buch bringt uns die Welt des Autismus näher, die er selbst mit 13 Jahren dokumentiert hat – mit intimen Porträts von bemerkenswerten jungen Menschen aus aller Welt, die sein berührendes Schicksal teilen. Der Dokumentarfilm ist eine intensive Entdeckungstour mit einer klaren Botschaft: Nicht sprechen zu können bedeutet nicht, dass es nichts zu sagen gibt.

TEXT DCM



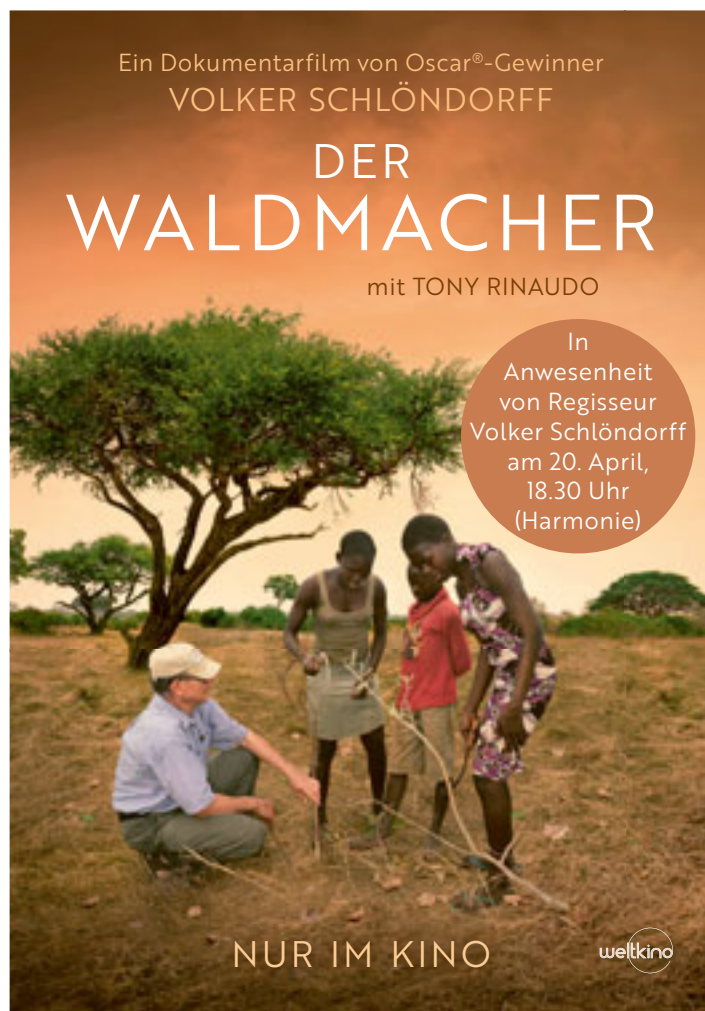
# HAUTE COUTURE

ab 21. April

F 2020 | 101 min | FSK 12 | von Sylvie Ohayon,  
mit Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot u. a.

Die erfahrene Direktrice Esther steht kurz vor dem Ruhestand und bereitet für Dior ihre letzte Haute Couture-Kollektion vor. In der Metro wird sie bestohlen, doch die Diebin hat ein schlechtes Gewissen und möchte die erbeutete Handtasche zurückgeben. So lernen sich Esther und die rebellische junge Jade aus den Banlieue kennen. Trotz des Diebstahls möchte Esther dem Mädchen ein Chance bieten: eine Praktikumsstelle in dem Haute Couture-Atelier. Für Esther ist es die letzte Gelegenheit ihre Überzeugung an eine junge Frau weiterzugeben: Es muss Schönheit erschaffen werden, denn sie ist von größter Notwendigkeit in einer instabilen Welt. Doch auch hinter den Wänden des Ateliers brodeln es...

TEXT: HAPPY ENTERTAINMENT





## MEIN PERSÖNLICHER FILM DES MONATS

Sind Kinder die Unschuldslämmer in Person oder doch die Teufel in Engelskostüm? Im letztjährigen Centerpiece des Fantasy Filmfest beeindruckte die skandinavisch-deutsch-französische Koproduktion aus der Masse der internationalen Genre-Titel und präsentierte sich als einer der ungemütlichsten und besten Filme des Festivals. Eskil Vogts Horror-Drama ist langsam und melancholisch erzählt, nimmt sich für die schrecklichen Ereignisse fast zwei Stunden Zeit, die in ihrer Konsequenz wahrlich drastisch ausarten. Die Protagonisten dieses zwingend zu diskutierenden Films sind allesamt Kinder, die uns als Erwachsene Zuschauer die inneren Gefühlswelten zurück erahnen lassen, die wir längst verdrängt haben. Viel zu oft ignorieren wir, dass die kindliche Gefühlswelt eine gänzlich intensivere ist. Ob es Urängste, Unwohlsein, Mitteilungsbedürfnis oder die Sehnsucht nach Nähe und Geborgenheit sind: Im Stress des Alltags sollte immer Zeit für eine kleine Umarmung zu finden sein. Diese haben die Kinder, in dem meiner Meinung nach besten skandinavischen Genre-Film seit LET THE RIGHT ONE IN – SO FINSTER DIE NACHT (2008) von Tomas Alfredson, nicht wirklich verdient, gleichzeitig doch bitter nötig, um ihre psychopathischen beziehungsweise sadistischen Neigungen zu bekämpfen. Der Filmtitel ist blanker Hohn, angesichts des Wahnsinns und Schreckens, den sich die Kinder für ihre Mitmenschen ausdenken. Herausragende Kinderdarsteller, eine unheimliche Atmosphäre und eine starke Gesellschaftskritik mit eindringlichem Appell, Kinder niemals zu vernachlässigen, machen THE INNOCENTS zu einer spannenden filmischen Erfahrung. Nach dem Kinobesuch sieht man unsere kleinen Mitmenschen mit anderen Augen.

*Dimitrios Charistes, Harmonie-Theaterleiter*



## THE INNOCENTS

ab 14. April

N/S/D 2020 | 117 min | FSK 16 | von Eskil Vogt,  
mit Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Sam Ashraf u. a.

In einer norwegischen Hochhaussiedlung entdecken vier Kinder beim Spielen, dass sie besondere Fähigkeiten besitzen: Sie können stumm miteinander kommunizieren und die Welt um sich herum manipulieren. Ein flirrend heißer Sommer voller Möglichkeiten tut sich den Freunden auf. Während die Erwachsenen nicht hinschauen, erproben die Kinder ihre neu gewonnene Macht. Die Zeiten von Vernachlässigung und Bevormundung scheinen für sie endlich vorbei zu sein. Doch als die Freundschaften zu bröckeln beginnen, wird der Wohnblock zum Schauplatz eines gefährlichen Kräftermessens. Was als harmloses Spiel begonnen hat, nimmt schon bald eine schreckliche Wendung...

TEXT CAPELIGHT



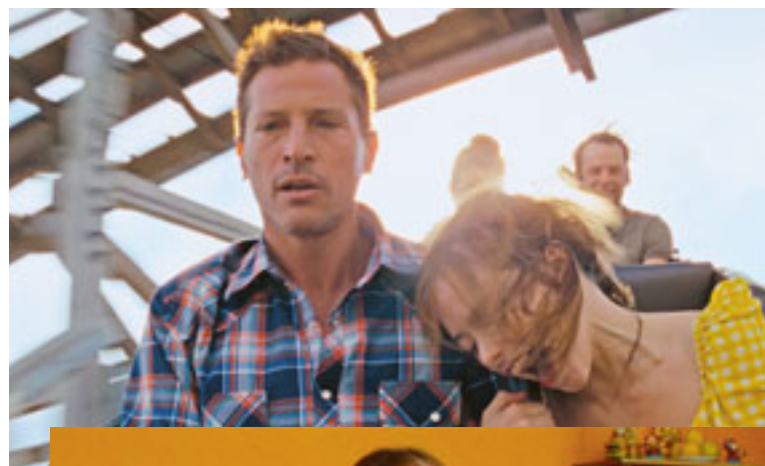
## THE NORTHMAN (OMU)

ab 21. April

USA 2022 | 140 min | FSK 16 | von Robert Eggers,  
mit Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Willem Dafoe u. a.

Island im 10. Jahrhundert: Wikingerkönig Aurvandil sitzt auf dem Thron und prophezeit seinem noch jungen Sohn Amleth, dass er einst die Macht besitzt, über das gesamte Königreich zu herrschen. Das Schicksal jedoch hat wie so oft andere Pläne: Aurvandil wird von seinem Bruder, Fjölfnir, hintergangen und kaltblütig ermordet, während dieser die Frau seines Bruders, Königin Gudrún, gefangen nimmt. Amleth ist Zeuge der grausamen Tat seines Onkels und ergreift daraufhin die Flucht – und schwört grausame Rache. Erst als gestandener Mann kehrt er in seine Heimat zurück und möchte seinen blutigen Feldzug vollenden...

TEXT FILMSTARTS.DE





# ***BIS WIR TOT SIND ODER FREI***

ab 31. März

D/CH 2019 | 119 min | FSK 16 | von Oliver Rihs,  
mit Marie Leuenberger, Joel Basman, Jella Haase u.a.

Die frühen 1980er-Jahre in der Schweiz – Rebellion liegt in der Luft. Die engagierte Anwältin Barbara Hug will das rückständige Justizsystem von Grund auf umkrempeln. Sie vertritt Linksautonome wie die rebellische Heike und nutzt das Gericht als ihre Bühne. Eines Tages sucht der Industriellen-Sohn und Berufskriminelle Walter Stürm, gerade mal wieder aus dem Gefängnis geflohen, ihren Rat. Der charismatische Stürm widerspricht allen Regeln, lebt bedingungslosen Egoismus und gerät dabei immer wieder mit dem System aneinander. Nicht nur Heike verfällt seinem jungenhaften Charme, auch Barbara fühlt sich zu ihrem Mandanten hingezogen. Als der Ausbrecherkönig erneut im Knast landet, kommt er in Isolationshaft. Und ausgerechnet Stürm, der keiner Ideologie anhängt, wird in linken Kreisen zum Symbol für Freiheit und die Würde des Einzelnen – und zum Objekt der Begierde zweier ungleicher Frauen.

TEXT PORT AU PRINCE

## **RED ROCKET (OMU)**

ab 14. April

USA 2021 | 128 min | FSK 16 | von Sean Baker,  
mit Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son u.a.

17 Jahre lang war Mikey ‚Saber‘ Davies nicht mehr in seiner Heimat: der Kleinstadt Texas City an der Küste des Golfs von Mexiko, südlich von Houston. Stattdessen hat er in Los Angeles eine Karriere als Pornostar verfolgt. Doch die Jahre seines Erfolgs liegen nun hinter ihm und sein Ruf verblasst zusehend. So kommt er fast mittellos und mit blauen Flecken wieder Zuhause angekrochen. Mikeys entfremdete Ehefrau Lexi und deren Mutter Lil nehmen den Heimkehrer nur widerwillig bei sich auf. Im Gegenzug muss er sich einen Job suchen und Haushalts-Aufgaben erledigen. Gerade als die dysfunktionale Familie wieder zusammenzufinden zu scheint, trifft Mikey hinter dem Verkaufstresen eines Donut-Ladens die junge, fröhliche Strawberry – und fällt mit ihr in alte Gewohnheiten zurück. Denn sie könnte seine Fahrkarte zurück in das Geschäft sein, dass ihn einst groß gemacht hat ...

TEXT MOVIEPILOT.DE





„EIN TRIUMPH“  
The Mirror



OSCAR® NOMINIERT

BENEDICT CUMBERBATCH

GOLDEN GLOBE® GEWINNERIN

CLAIRE FOY

Die wundersame Welt des  
**LOUIS WAIN**

AB 21. APRIL IM KINO

STUDIOCANAL

ARTHAUS

FILM4



12A Infrequent strong language

© 2011 STUDIOCANAL SAS - CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION



# RIVER

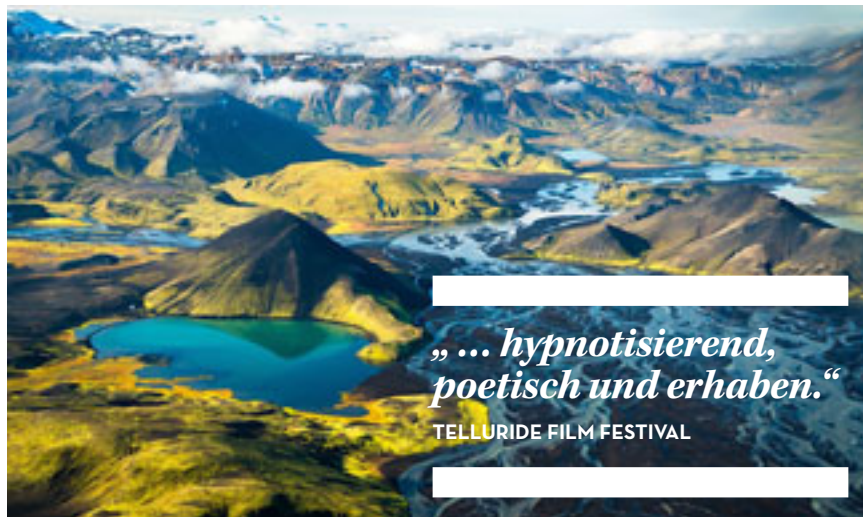
ab 21. April

AUS 2021 | 75 min | FSK 12

Dokumentarfilm von Jennifer Peedom & Joseph Nizeti

Im Laufe der Geschichte haben Flüsse unsere Landschaften und unsere Vorstellungen unserer Welt geformt; sie flossen durch unsere Kulturen und Träume. RIVER nimmt uns mit auf eine Reise durch Raum und Zeit. Der Film umspannt sechs Kontinente, nutzt außergewöhnliche zeitgenössische Kinematographie sowie faszinierende Satellitenaufnahmen und zeigt Flüsse in einem Ausmaß und aus Perspektiven, die nie zuvor zusehen waren. Durch die Verbindung von Bildern, Musik und einem kargen, poetischen Textbuch entsteht ein Film, der sowohl traumhaft als auch bewegend ist, der die Wildheit und Kraft der Flüsse ehrt, aber auch ihre Verletzlichkeit und ihre Naturgewalt anerkennt und der damit die Verbundenheit von Menschen und Flüssen betont. RIVER ist eine filmische und musikalische Reise, die die uralte Beziehung zwischen Menschen und Flüssen erforscht – mit Texten von Robert Macfarlane („Karte der Wildnis“) und Musik von Richard Tognetti und dem Australian Chamber Orchestra (ACO) sowie von Jonny Greenwood und Radiohead.

TEXT FILM KINO TEXT



„... hypnotisierend,  
poetisch und erhaben.“

TELLURIDE FILM FESTIVAL

## DER WALD- MACHER

ab 7. April

D 2021 | 87 min | FSK 0 | Dokumentarfilm von Volker Schlöndorff

1981 kommt der Australier Tony Rinaudo als junger Agrarwissenschaftler in den Niger, um die wachsende Ausbreitung der Wüsten und das Elend der Bevölkerung zu bekämpfen. Radikale Rodungen haben das Land veröden lassen und einst fruchtbare Böden ausgelaugt. Doch Rinaudos Versuche die Wüste durch das Pflanzen von Bäumen aufzuhalten scheitern und nahezu alle seine Setzlinge gehen wieder ein. Doch dann bemerkt er unter dem vermeintlich toten Boden ein gewaltiges Wurzelnetzwerk – eine Entdeckung, die eine beispiellose Begrünungsaktion zur Folge hat und unzähligen Menschen neue Hoffnung schenkt.

Oscar-Gewinner Volker Schlöndorff widmet seinen ersten Dokumentarfilm dem Lebenswerk von Tony Rinaudo, der seit Jahrzehnten gemeinsam mit afrikanischen Bauern eine simple Schnitttechnik praktiziert und verbreitet. In beeindruckenden Bildern lässt er die Zuschauer daran teilhaben, wie dank der Passion eines Mannes eine ganze Region wieder aufblüht. Tony Rinaudo wurde 2018 für sein Engagement mit dem Alternativen Nobelpreis geehrt.

TEXT WELTKINO

Vorstellung in Anwesenheit des  
Regisseurs Volker Schlöndorff  
Mi 20.4. 18:30 Uhr in der Harmonie





## DEATH OF A LADIES' MAN

ab 7. April

CAN/IRL 2020 | 101 min | FSK 16 | von Matt Bissonnette,  
mit Gabriel Byrne, Jessica Paré, Brian Gleeson u. a.

Samuel O'Shea ist ein College-Professor mit zwei erwachsenen Kindern, einer Ex-Frau und einer Hand voll Problemen. Dass er soeben von seiner bald zweiten Ex-Frau betrogen wurde, die er in flagranti im Bett erwischt, ist dabei nur eines der kleineren Probleme – zumal Samuel selbst mehrfach fremdgegangen ist. Bei einem Arztbesuch erfährt er von dem Tumor in seinem Kopf, der ihn wahrscheinlich töten wird. Der Tumor erklärt, warum Samuel so oft halluziniert und dabei mit dem Geist seines toten Vaters Ben spricht. Es wird Zeit, dass Samuel seine Dinge in Ordnung bringt und mit dem Leben abschließt. Darum kehrt er zurück in seine alte irische Heimat...

TEXT FILMSTARTS.DE

„Bissonnettes Film ist eine Hommage an den Poeten, Leonard Cohen und behandelt gleichzeitig die Themen, die dessen Texten zugrunde liegen: Einsamkeit, die Frage nach dem Sinn, dem Leben und dem Sterben, Rausch und Sex.“

UNCUT.AT





**"UTTERLY *Singular!*"**  
-INDIEWIRE

**"UNFAILINGLY *Hilarious!*"**  
-ROGEREBERT.COM

**"SIMON REX IS *Sensational.*"**  
-VANITYFAIR

WINNER  
DEAUVILLE  
FESTIVAL DE CANNES  
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES  
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION  
NYFF 59  
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION  
Florida  
Film Festival  
OFFICIAL SELECTION

Red Rocket

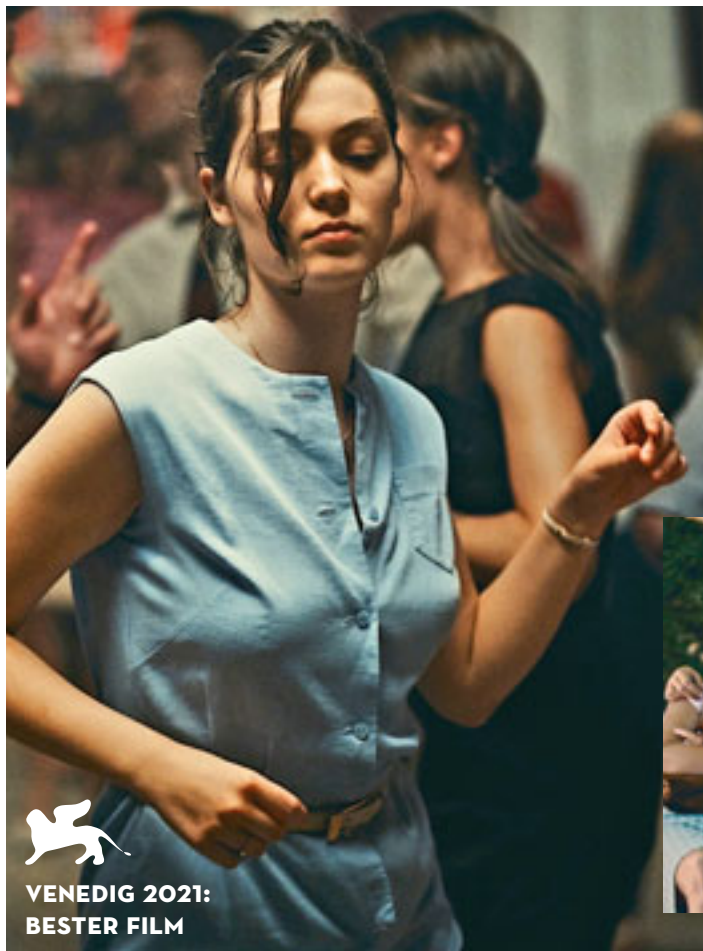
A film by Sean Baker, acclaimed director of *The Florida Project* and *Tangerine*

FOCUS FEATURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH FILMNATION ENTERTAINMENT A CRE FILM PRODUCTION SIMON REX BREE ELROD SUZANNA SON IN A FILM BY SEAN BAKER "RED ROCKET"  
PRODUCTION DESIGNER BY STEPHONIK EDITED BY SEAN BAKER CINEMATOGRAPHY BY DREW DANIELS EXECUTIVE PRODUCERS ALISON COHEN BEN BROWNING GLEN BASNER JACKIE SHENOOD MILAN POPELKA  
PRODUCED BY SEAN BAKER ALEX COCO SAMANTHA QUAN ALEX SAKS SHIH-CHING TSOU WRITTEN BY SEAN BAKER & CHRIS BERGDOCH DIRECTED BY SEAN BAKER

FOCUS  
FEATURES

Ab 14. April im Kino

FILMNATION  
UNIVERSAL



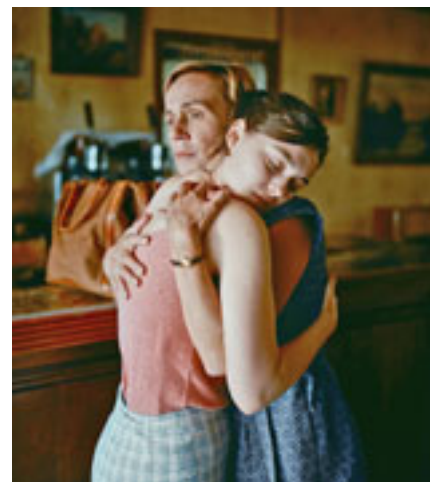
# DAS EREIGNIS

ab 31. März

GB 2021 | 100 min | FSK 12 | von Audrey Diwan,  
mit Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luàna Bajrami u. a.

Frankreich, 1963. Anne ist eine begabte Literaturstudentin, die eine vielversprechende Zukunft vor sich hat. Als sie schwanger wird, sieht sie ihre Chancen schwinden, ihr Studium zu beenden und sich aus den Zwängen ihrer sozialen Herkunft befreien zu können. Die Wochen verstreichen, die Abschlussklausuren stehen an. Anne entscheidet, ganz auf sich allein gestellt, zu handeln – auch wenn sie dabei riskiert, ins Gefängnis zu kommen.

TEXT PROKINO



# SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN



## **FANTASY FILMFEST NIGHTS 2022**

Fear Good Movies

Do 31.3. – So 3.4.  
in der Harmonie  
Eintritt: 11 Euro

Seit 2005 wird das Fantasy Filmfest um die Nebenreihe Fantasy Filmfest Nights, die alljährlich im Frühling stattfindet, ergänzt. Circa 17 Filme inklusive eines Eröffnungsfilms werden an vier Tagen in den deutschlandweiten Spielstätten des Fantasy Filmfest gezeigt. Über die Jahre hinweg haben Mainstream-Hits wie *THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT* und *A QUIET PLACE 2*, Kultfilme wie *THE WITCH*, *[REC]*, *DEAD SNOW* und *I SAW THE DEVIL* sowie namhafte Genremacher wie John Landis, John Krasinski, Ben Wheatley, Neil Marshall, Adam Wingard und Alex de la Iglesia dem Event sein Profil verliehen. In diesem Jahr warten hochkarätige Genre-Perlen wie z. B. der neue Film *DARK GLASS* von Giallo-Großmeister Dario Argento oder x, einer der meist erwarteten Horrorfilme des Jahres, produziert vom Ausnahmestudio A24, darauf entdeckt zu werden.

Das komplette Programm findet ihr auf [www.fantasyfilmfest.com](http://www.fantasyfilmfest.com) sowie [arthouse-kinos.de](http://arthouse-kinos.de). Der Eintritt ist ab 18 Jahren, Reservierungen sind im Rahmen des Festivals nicht möglich. Alle Filme laufen in der jeweiligen Originalsprache mit deutschen oder englischen Untertiteln.



## **HEIL DICH DOCH SELBST (OMU)**

Frankfurt-Premiere in  
Anwesenheit der Regisseurin  
Yasmin C. Rams und des  
Filmteams

Fr 1.4. 18:00 Uhr  
im Cinéma  
Eintritt: 10,00 €

Seit ihrer Kindheit an Epilepsie leidend, versucht Filmemacherin Yasmin C. Rams gegen den Willen ihrer Familie eine neue alternative Behandlungsmethode für ihre Krankheit zu finden. Von traditioneller chinesischer Medizin und medizinischem Marihuana bis hin zu Ayahuasca – sie ist fest entschlossen, ihr Schicksal in ihre eigene Hand zu nehmen. Auf ihrer Suche trifft sie Menschen aus aller Welt, die ihr erzählen, wie sie für sich neue und alternative Wege gefunden haben, ihre chronischen Krankheiten zu behandeln und mit ihnen umzugehen. Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch mit dem anwesenden Filmteam statt.



Die Sneak-Preview  
in der Harmonie

Mi 6.4. + 20.4. + 4.5. 21:00 Uhr  
Eintritt: 6,00 €



## **DONBASS**

Exklusive Solidaritätsvorstellung für die Ukraine in Kooperation mit dem Generalkonsulat der Ukraine Frankfurt

Mo 4.4. 18:00 Uhr  
im Cinéma  
Tickets sind zu 10 €, 20 € und 50 € erhältlich. Sie entscheiden, welches Ticket Sie kaufen möchten und somit spenden. Wir freuen uns über JEDE Unterstützung.

Der Donbass in der Ostukraine. Seit 2014 herrscht hier ein blutiger Konflikt zwischen ukrainischen Regierungstruppen und prorussischen Separatisten. In 13 kaleidoskopartigen, absurden Vignetten zeigt Sergei Loznitsa ein Land, das zwischen informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerrieben wird. Der kalte Horror von Angst, Gewalt und Hysterie erfasst mehr und mehr Bereiche des Lebens und nimmt immer groteskere Züge an.

DONBASS eröffnete 2018 in Cannes die Sektion „Un Certain Regard“; Sergei Loznitsa erhielt den Sektions-Preis für die Beste Regie.

Alle Spenden gehen zu 100 % folgenden Organisationen zu: 50 % der Erlöse gehen an den Ukrainischen Verein Frankfurt e.V., die mit einem Krisenstab Geldspenden zielgerichtet weitervermittelt, die weiteren 50 % der Erlöse gehen an die Deutsche Filmakademie e.V. Die Filmakademie ruft zur Unterstützung von ukrainischen Filmemacher:innen auf, die im Kriegsgebiet aktuell arbeiten, um das Geschehen zu dokumentieren, oder die zu fliehen versuchen.



## **WO IN PARIS DIE SONNE AUFGEHT (OMU)**

Frankfurt-Premiere in  
Anwesenheit von Hauptdarsteller Makita Samba

Di 5.4. 20:15 Uhr  
im Cinéma  
Eintritt: 10,00 €

Paris, die ewige Stadt der Liebe. Hier leben sie dicht gedrängt, zwischen Sehnsüchten, Abenteuern, Dramen: Émilie schlägt sich nach ihrem Elite-Studium mit billigen Gelegenheitsjobs herum, hat schnellen Sex und träumt von einer Beziehung. Camille hat als junger Lehrer beruflich noch Illusionen, dafür keine in der Liebe, außer unkomplizierten Sex. Nora ist in die Stadt gekommen, um ihrer Vergangenheit zu entfliehen und mit Anfang 30 ihr Jurastudium wieder aufzunehmen. Louise bietet als „Amber Sweet“ im Internet erotische Dienste gegen Bezahlung an.

In wildpoetischen Schwarz-Weiß-Bildern erzählt Jacques Audiard einen modernen Liebesreigen in Zeiten von Dating-Apps und Sex im Internet.

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch statt. Vorführung im französischen Original mit deutschen Untertiteln.



(DIS)HARMONIE

CINÉMA CLASSICO

(DIS)HARMONIE

CINÉMA  
NOSTALGICA



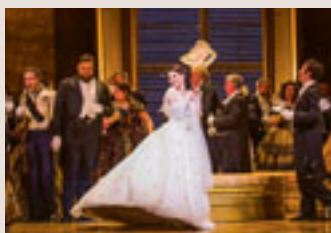
## THE TRIBE

(Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film. Solidaritätsvorstellung für die Ukraine in Kooperation mit dem Generalkonsulat der Ukraine Frankfurt

**Di 5.4. 20:45 Uhr**  
in der Harmonie  
Tickets sind zu 10 €, 20 € und 50 € erhältlich. Sie entscheiden, welches Ticket Sie kaufen möchten und somit spenden. Wir freuen uns über JEDE Unterstützung.

Sergey ist neu auf dem Internat für Gehörlose. Schnell kommt er mit Jugendlichen einer organisierten Gang zusammen die sich „Der Stamm“ nennt. Dort bestimmen Gewalt und Schikane mit schonungsloser Dynamik das Leben. Notgedrungen muss auch Sergey sich durchsetzen und durch Diebstähle, Raubüberfälle und Zuhälterei sichert er sich einen Rang innerhalb der Hierarchie.

Alle Spenden gehen zu 100 % folgenden Organisationen zu: 50 % der Erlöse gehen an den Ukrainischen Verein Frankfurt e.V., die mit einem Krisenstab Geldspenden zielgerichtet weitervermittelt, die weiteren 50 % der Erlöse gehen an die Deutsche Filmakademie e.V. Die Filmakademie ruft zur Unterstützung von ukrainischen Filmemacher:innen auf, die im Kriegsgebiet aktuell arbeiten, um das Geschehen zu dokumentieren, oder die zu fliehen versuchen.



## LA TRAVIATA

Live-Übertragung aus dem Royal Opera House London

**Mi 13.4. 19:45 Uhr**  
im Cinéma  
Eintritt: 29,00 €

Das Paris des 19. Jahrhunderts ist durch Kontraste geprägt: Glamour und Oberflächlichkeit, Liebe und Lust, Leben und Tod. Die Kurtisane Violetta singt bei ihren ergreifenden und leidenschaftlichen Begegnungen mit Alfredo and Germont einige der gefeierten Verdi-Arien, wie etwa die heitere „Sempre libera“.

Richard Eyres Inszenierung für die Royal Opera feierte vor Kurzem ihr 25. Jubiläum auf der Bühne des Royal Opera House, und dieses Jahr kehrt sie mit dem gefeierten Opernstar Pretty Yende in der Rolle der Violetta zurück.  
Dauer: 3 Stunden und 40 Minuten (einschließlich zweier Pausen); gesungen auf italienisch mit deutschen Untertiteln.



## THE DARK AND THE WICKED (OMU)

(Dis)Harmonie – Die Reihe für den abseitigen Film

**Di 13.4. 21:00 Uhr**  
in der Harmonie

Ein Geschwisterpaar kehrt nach dem Tod des Vaters auf die abgeschiedene Farm der Eltern zurück, um sich um ihre Mutter zu kümmern. Diese verhält sich zunehmend eigenartiger, und unheimliche Dinge geschehen ...

Mit furchteinflößendem, doppelbödigem Haunted-House-Horror von Regisseur Bryan Bertino (THE STRANGERS) starten wir in die 2. (Dis)Harmonie-Staffel des Jahres. Ein, moderner, spannender und bedrückender Horrorfilm für wahrlich disharmonische Gefühle.

Wie immer mit Anmoderation und Einführung. Vorstellung im englischen Original mit deutschen Untertiteln.



## DER PATE 2 (OMU)

Unvergessene Filmjuwelen noch einmal auf der großen Leinwand erleben

**So 17.4. 16:45 Uhr**  
im Cinéma  
Eintritt: 10,50 €

Nachdem wir zum 50. Geburtstag von Francis Ford Coppolas Kino-Klassiker zwei exklusive Wiederaufführungen im Rahmen unserer Filmreihe „Nostalgica“ gezeigt haben, geht es im April mit dem zweiten, unvergessenen Teil der Kult-Trilogie weiter. Don Michael führt jetzt die Familiengeschäfte des Mafia-Clans. Rückblicke erinnern immer wieder an den ersten Teil und lassen eine 70-jährige Familienchronik entstehen, die der Corleone-Dynastie. Don Michael leitet das Verbrecherimperium noch rücksichtsloser und härter als sein Vater, doch auch bei ihm steht die Zusammengehörigkeit der Familie im Vordergrund.

Der Film gilt als außergewöhnlich gelungene Fortsetzung und wie sein Vorgänger als einer der besten Filme aller Zeiten. Bei insgesamt elf Oscar-Nominierungen wurde DER PATE II 1975 mit sechs Trophäen ausgezeichnet. Die exklusive Wiederaufführung findet im englischen und italienischen Original mit deutschen Untertiteln statt.

### Spendenkonto für die Ukraine

**Ukrainischer Verein Frankfurt am Main e.V.**

IBAN: DE50 5125 0000 0000 3257 40 | BIC: HELADEFITSK  
Betreff: Geldspenden für ankommende Kinder & Mütter in Frankfurt

**Gebrüder Beetz Film Produktion Berlin GmbH & CoKG**

IBAN: DE47 2005 0550 1211 1339 11 | BIC: HASPDEHHXXX  
Betreff: Support Filmmakers Ukraine

# SONDERVERANSTALTUNGEN & FILMREIHEN



## **DER WALDMACHER**

Frankfurt-Premiere in  
Anwesenheit von Regisseur  
Volker Schlöndorff

Mi 20.4. 18:30 Uhr  
in der Harmonie  
Eintritt: 10,00 €

1981 kommt der Australier Tony Rinaudo als junger Agrarwissenschaftler in den Niger, um die wachsende Ausbreitung der Wüsten und das Elend der Bevölkerung zu bekämpfen. Radikale Rodungen haben das Land veröden lassen und einst fruchtbare Böden ausgelaugt. Doch Rinaudos Versuche die Wüste durch das Pflanzen von Bäumen aufzuhalten scheitern und nahezu alle seine Setzlinge gehen wieder ein. Dann bemerkt er unter dem vermeintlich toten Boden ein gewaltiges Wurzelnetzwerk – eine Entdeckung, die eine beispiellose Begrünungsaktion zur Folge hat und unzähligen Menschen neue Hoffnung schenkt.

DER WALDMACHER ist Volker Schlöndorffs Porträt eines bemerkenswerten Mannes, dessen Lebenswerk 2018 mit dem so genannten *Alternativen Nobelpreis*, dem Right Livelihood Award, ausgezeichnet wurde. Im Anschluss an die Vorführung steht der Regisseur dem Publikum für Fragen zur Verfügung.



## **SON OF CORNWALL (OMU)**

Frankfurt-Premiere in  
Anwesenheit von Regisseur  
Lawrence Richards

Do 21.4. 18:00 Uhr  
im Cinéma  
Eintritt: 10,00 €

In seinem Dokumentarfilm beschäftigt sich der Filmemacher Lawrence Richards mit dem Opernstar John Treleaven. Sein Sohn will ihn mit auf eine Reise in die Vergangenheit mitnehmen und erforschen, was Treleaven in seinem künstlerischen Schaffen antreibt und welche Opfer er aufbringt, um seinen Traum zu leben.

Im Anschluss an die Aufführung steht der anwesende Regisseur mitsamt seines Vaters, dem Wagner-Tenor John Treleaven, dem Publikum Rede und Antwort.



## **AUGENBLICKE 2022**

Kurzfilme im Kino seit 1992

So 24.4. 11:00 Uhr &  
Di 26.4. 18:00 Uhr  
im Cinéma  
Eintritt: 10,00 €

AUGENBLICKE – KURZFILME IM KINO ist kirchliche und nicht-kommerzielle Kinoarbeit zur Förderung der Kurzfilmkultur. Zuletzt konnten wegen Corona viele Kinotermine nicht stattfinden. Kinos und Lizenzinhaber haben wirtschaftlich schwere Zeiten hinter sich. Die Erlöse gehen nach Abzug von Projektkosten zu gleichen Teilen an Kinos und Lizenzinhaber. Zu sehen sind 11 internationale Kurzfilme zwischen etwas mehr als einer und neunzehn Minuten, Elf bewegende, heitere, hintergründige Geschichten, die das Leben schreibt, überraschende Bilder, die unsere Wahrnehmung verblüffen...



## **MOUNTAINS ON STAGE FESTIVAL (OMU)**

Das Sport-, Kletter- und  
Bergfilmfestival

Mo 25.4. 20:45 Uhr  
in der Harmonie  
Eintritt: 17,00 €  
Tickets ausschließlich über  
[www.mountainsonstage-de.com](http://www.mountainsonstage-de.com)

Das Sport-, Kletter- und Bergfilmfestival MOUNTAINS ON STAGE kommt zurück mit einem brandneuen Programm. Nach einem beeindruckenden Revival mit mehr als 75.000 Zuschauer\*innen in Europa bei der vergangenen Winter Edition, ist MOUNTAINS ON STAGE mit seiner Sommerausgabe wieder da! Verpasst nicht die Summer Edition 2022, die voller Abenteuer und Emotionen zu sein verspricht. Zu sehen sind fünf spektakuläre Kurzfilme aus allen Facetten des Bergsports.

Alle Filme in der jeweiligen Originalversion mit deutschen Untertiteln.





## **EINGE- SCHLOSSENE GESELLSCHAFT**

Exklusive Vorstellung  
im Rahmen des „Kinder-  
wagenkino“

Di 26.4. 10:30 Uhr (Einlass &  
Café), 11:30 Uhr (Filmstart)  
in der Harmonie  
Eintritt: 8,50 €

Junge Eltern mit Babys haben endlich die Gelegenheit, Kino mit ihren Kleinkindern in angemessenem Ambiente zu erleben. Die Veranstaltung findet im geschlossenen Rahmen für junge Familien statt. Unser Café ist vor und nach der Vorstellung geöffnet und lädt zum Austausch über den Film ein. Die exklusiv für diese Vorführungen ausgesuchten Filme werden mit verminderter Lautstärke vorgeführt und der Kinosaal ist während der Vorstellung gedimmt beleuchtet. Babys dürfen auf mitgebrachten Decken liegen, im Saal schlafen oder krabbeln. Es darf gestillt und jederzeit aufgestanden und geschaukelt werden. Snacks, Gläschen- und Babypflegeprodukte stehen kostenlos vor Ort zur Verfügung. Auch ein Wickeltisch ist vorhanden! Die Kinderwagen werden im Kino oder Foyer geparkt.

Im April zeigen wir den neuen Film von Sönke Wortmann – eine Satire mit Star-Besetzung, in der ein Vater sechs Lehrerinnen und Lehrer dazu zwingen will, dem Sohn bessere Noten zu geben...



## **I AM THE TIGRESS**

Schamlos Harmlos – Die Reihe  
für Queer-, Sex- & Subkultur  
mit Video-Interview mit  
dem Regisseur Philipp  
Fussenegger und der  
Protagonistin des Films

Di 26.4. 20:45 Uhr  
in der Harmonie  
Eintritt: 8,50 €

Tischa „The Tigress“ Thomas ist eine Bodybuilderin, die es ganz nach oben schaffen will. Mit ihrem phänomenalen Bizeps und den enormen Rückenmuskeln ist sie eine ebenso starke wie zugleich auch hochsensible Person, die immer wieder gegen Selbstzweifel und gesellschaftliche Diskriminierung anzukämpfen hat. Ihr wichtigster Partner ist ihr 70-jähriger Mitbewohner Eddie, der sie zu allen Wettbewerben begleitet. Doch wie lange hält ihr Körper den enormen Belastungen stand? Hat Tischa einen Plan B für ein Leben nach dem Bodybuilding?

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein moderiertes Filmgespräch statt.



Frankfurt am Main

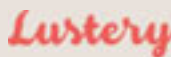


## **CINESEX VOL. 3 BY FEMSEX**

Schamlos Harmlos – Die Reihe  
für Queer-, Sex- & Subkultur

Mi 27.4. 20:45 Uhr  
in der Harmonie  
Eintritt: 12,00 €

Was macht einen feministischen Porno aus? Welchen Beitrag können Pornos zur (queer-) feministischen sexuellen Bildung leisten? Wie läuft so ein Tag an einem feministischen Pornoset ab? Was muss passieren, um mit veralteten Vorurteilen und mythenumwobenen Klischees rund um Pornografie zu brechen? Wie können wir frei über Sex sprechen? All dies sind Fragen, denen wir uns bei unserer Filmveranstaltung am 27. April im Rahmen der SCHAMLOS HARMLOS-Reihe in der Harmonie annehmen wollen. Lasst uns gemeinsam fünf von „Lustery“ produzierte Pornos schauen und diese mit unseren Referentinnen Kira Kurz und Queen P vom feuerzeug Kollektiv diskutieren! Eintritt ab 18 Jahren. Im Anschluss Get-together im Foyer.



kein feminist. feuerzeug. brand.



Frankfurt am Main



## **PRINCE AND THE REVOLUTION: THE PURPLE RAIN TOUR**

Audiophil – Die Musikfilmreihe

So 1.5. & Mi 4.5. 18:00 Uhr  
in der Harmonie  
Eintritt: 12,00 €

Trafalgar Releasing freut sich, den neu restaurierten Live-Auftritt von Prince im Carrier Dome in Syracuse, New York, aus dem Jahr 1985 in die Kinos der Welt zu bringen.

Das kultige zweistündige Konzert, das weithin als eine der besten Shows von Prince gilt, begann mit „Let's Go Crazy“ und endete mit einer epischen 20-minütigen Version von „Purple Rain“, die ein atemberaubendes 10-minütiges Gitarrensolo enthielt. Weitere Höhepunkte waren „Little Red Corvette“, „1999“, „When Doves Cry“ und das unveröffentlichte „Possessed“. Die Kinoveranstaltung wird den gesamten Konzertfilm sowie kinoexklusive Inhalte enthalten.

# Kontakt

**INTERNET** [www.arthouse-kinos.de](http://www.arthouse-kinos.de)  
**FACEBOOK** ArthouseKinosFrankfurt  
**INSTAGRAM** arthousekinosfrankfurt  
**TELEFON** 069 87 00 88 0 88



## TELEFONISCHE RESERVIERUNG

Gerne reservieren wir Ihnen telefonisch unter 069 87 00 88 0 88 Ihre gewünschten Eintrittskarten – für Vorstellungen in allen Arthouse Kinos! Bitte holen Sie Ihre Karten (jetzt in Corona-Zeiten) nicht früher als 30 Minuten vor Filmbeginn an der Kasse ab, damit Sie dann direkt in den Kinosaal gehen können.

## ONLINE-EINTRITTSKARTENKAUF

Auf unserer Internetseite ([www.arthouse-kinos.de](http://www.arthouse-kinos.de)) können Sie für die Harmonie, das Cinéma und das Eldorado Eintrittskarten online kaufen. Bitte entwerfen Sie die digitalen oder ausgedruckten Eintrittskarten bei Ihrem Besuch an einer unserer Kassen.

## EINTRITTSPREISE

- Regulär: 10,00 €
- Kino-Dienstag: 8,00 €
- Kinder (bis einschließlich 11 Jahre), an allen Tagen: 6,00 €
- Jugendliche (vom 12. bis 17. Lebensjahr) sowie Schüler, Auszubildende und Studierende, an allen Tagen: 8,00 €
- Kindervorstellungen, für Erwachsene und Kinder gleichermaßen: 6,00 €
- Ermäßigungen, mit Nachweis: –1,00 €
- FilmFreund (nicht bei Sonderveranstaltungen): –2,00 €

Ggf. zzgl. Überlängen- und filmbezogenen Aufschlägen

In den Vorstellungen sonntags ab 17:00 Uhr sowie in allen Vorstellungen montags zeigen wir unsere Filme in der jeweiligen Originalsprache mit deutschen Untertiteln (OmU).

Schulvorstellungen und geschlossene Veranstaltungen sind auf Anfrage immer vormittags oder zu Sonderspielzeiten möglich.

## ÖFFNUNGSZEITEN

Die Kinos öffnen jeweils 30 Minuten vor der ersten Vorstellung.

## NEWSLETTER ABONNIEREN

[www.arthouse-kinos.de/newsletter](http://www.arthouse-kinos.de/newsletter)



Die Arthouse Kinos Frankfurt sind Mitglied von **EUROPA CINEMAS**, der **ARBEITSGEMEINSCHAFT KINO - GILDE DEUTSCHER FILMKUNSTTHEATER E.V.** sowie der **CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI**.

## IMPRESSUM

Dies ist die 56. Ausgabe des monatlich erscheinenden Arthouse Magazins Frankfurt, ein Magazin der Arthouse Kinos Frankfurt (Harmonie, Cinéma und Eldorado). Herausgeber und V. i. S. d. P.: Christopher Bausch; Redaktion: Dimitrios Charistes.



# DOWNTON ABBEY II: EINE NEUE ÄRA

ab 28. April

GB 2022 | Länge & FSK noch nicht bekannt | von Simon Curtis, mit Maggie Smith, Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern u. a.

Auf Downton Abbey brechen im Jahr 1928 turbulente Zeiten an: Um die Familienkasse aufzubessern, hat Lady Mary das Anwesen für einen Hollywood-Filmdreh zur Verfügung gestellt. Als Stummfilm-Star Myrna Dagleish, die nun ihren ersten Tonfilm drehen soll, mit einer riesigen Schar von Filmleuten anreist, steht Downton sofort Kopf. Kein Wunder, dass sich der Earl of Grantham, seine Frau Cora, der Rest der Crawley-Familie und auch das Dienstpersonal nach Erholung sehnen – und die bekommen sie auch, als ihnen die Gräfinwitwe Lady Violet eine überraschende Neuigkeit enthüllt: Von einem früheren Verehrer hat sie eine Villa in Südfrankreich geerbt. Während die Crawleys noch rätseln, wie tief genau das Verhältnis zwischen Lady Violet und dem mysteriösen Mann wohl gegangen sein mag, packen sie auch schon ihre Koffer: Die Familie reist an die sonnige Côte d'Azur, um die Erbschaft in Augenschein zu nehmen ...

TEXT: FILMSTARTS.DE





**CANNES 2021:  
GROSSER PREIS DER JURY**



# A HERO

## DIE VERLORENE EHRE DES HERRN SOLTANI

ab 31. März

IRN/F 2021 | 127 min | FSK 12 | von Asghar Farhadi,  
mit Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafaei u.a.

Als Rahims Freundin eine Handtasche voller wertvoller Münzen findet, ist er sich sicher: Es ist ein Wunder! Mit Hilfe der Münzen hofft er, einen Teil seiner Schulden abzubezahlen und seine Haftstrafe zu verkürzen – so könnte er seine Freundin endlich heiraten und mehr Zeit mit seinem Sohn verbringen. Doch es kommt alles anders: Rahim wird von seinem Gewissen eingeholt und entscheidet sich, die Handtasche doch zurückzugeben. Während eines zweitägigen Ausgangs kann er die Besitzerin ausfindig machen. Als die Gefängnisdirektion von seiner guten Tat erfährt, stürzen sich sogleich Journalisten und Fotografen auf ihn – an diesem Mann sollte sich die Gesellschaft ein Beispiel nehmen! Schon nach kurzer Zeit beginnen die ersten jedoch, an der Geschichte des frisch gekürten Helden zu zweifeln. Die Besitzerin der Handtasche ist unauffindbar und sein Gläubiger lässt sowieso kein gutes Haar an ihm. Rahim sieht sich in einer zunehmend komplizierteren Situation gefangen, in der ihn jeder noch so kleine Fehltritt die zum Greifen nahe Freiheit kosten kann.

TEXT NEUE VISIONEN

## VORSCHAU MAI



## DAS LICHT, AUS DEM DIE TRÄUME SIND

ab 12. Mai

Französisch-indisch-amerikanische Koproduktion über einen Jungen, der in einem kleinen Dorf den Zauber des Kinos entdeckt.



## STASIKOMÖDIE

ab 19. Mai

Starbesetzte Stasi-Satire. Nach den Kino-erfolgen SONNENALLEE und NVA der neue DDR-Film von Regisseur Leander Haußmann.



## ALLES IN BESTER ORDNUNG

ab 26. Mai

Deutsche Komödie mit Corinna Harfouch und Daniel Sträßer über einen Paarkampf zwischen Ordnung und minimalistischem Wohnen.



## MAIXABEL

EINE GESCHICHTE VON LIEBE,  
ZORN UND HOFFNUNG

ab 26. Mai

Im spanischen Drama von Icíar Bollaín bittet ein baskischer ETA-Attentäter, der im Gefängnis sitzt, die Witwe eines seiner Opfer um ein Treffen.



ALEXANDER  
SKARSGÅRD

NICOLE  
KIDMAN

CLAES  
BANG

ANYA  
TAYLOR-JOY

MIT ETHAN  
HAWKE

BJÖRK

UND WILLEM  
DAFOE

# THE NORTHMAN

VOM VISIONÄREN REGISSEUR  
ROBERT EGGERS

S T E L L E D I C H  
D E I N E M S C H I C K S A L



DREHBUCH  
SJÓN & ROBERT EGGERS

REGIE  
ROBERT EGGERS

AB 21. APRIL IM KINO



FOCUS  
FEATURES



© 2021 FOCUS FEATURES LLC